

казенное общеобразовательное учреждение Омской области  
«Гарская адаптивная школа-интернат»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 27.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КОУ  
«Гарская адаптивная школа-интернат»  
\_\_\_\_\_ Сафронов В. В.  
Приказ от «29» августа 2024 г. №89

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
Общеразвивающая программа  
«Сказочные кулисы»  
Возраст: 9-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Общая трудоёмкость: 68 часов  
Форма реализации: очная  
Уровень сложности содержания программы: базовый

Автор-составитель:  
Лучинина Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
КОУ «Гарская адаптивная школа-интернат»

2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание программы	11
4. Контрольно-оценочные средства	24
5. Условия реализации программы	26
6. Список литературы	31
7. Приложение	34

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, художественной направленности «Сказочные кулисы» разработана для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) (далее вариант 1), возраст 9-11 лет; и обучающихся с умеренной умственной отсталостью, (далее вариант 2) возраст 9-11 лет.

**Актуальность.** Театрализованная деятельность представляет собой целостное сочетание художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и включает в себя средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Особенности реализации программы – для обучающихся с умеренной степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации

индивидуального успеха. Став участником творческого сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Психологические особенности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются в нарушении эмоциональной сферы. Эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических. Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Для всех детей с умеренной умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми, что обуславливает формирование некоторых специфических особенностей личности. Это проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся.

**Уровень программы – базовый.**

**Объем – 68 часов.**

**Срок освоения программы – 1 год.**

**Форма обучения – очная.**

**Особенности организации образовательного процесса и режим занятий по программе.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа для каждой группы. Занятия проводятся с начала нового учебного года и продолжаются до конца данного учебного года. Продолжительность занятия - 40 минут. Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

В соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается

выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Каждое занятие содержит как теоретический материал, так и практическую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

**Цель:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи:**

1. Формировать мотивацию к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.
2. Развивать основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.) через систему игр, упражнений и этюдов.
3. Познакомить с основными театральными дисциплинами и элементами актёрства.
4. Формировать умения быть соучастником театральной постановки.

**Планируемые результаты:**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

***Личностные результаты:***

- потребность и начальные умения выразить себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- развитие умения работать по образцу, по простой инструкции;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

***Предметные результаты:***

*У обучающихся сформируются:*

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования;
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

*Обучающиеся будут знать:*

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

*Обучающиеся будут уметь:*

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти

и т. п.

*Коррекционные:*

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталости), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

## 2. Учебно-тематическое планирование

### 1 группа

№ п/п	Название раздела	Количество часов
<b>1.</b>	<b>Театральное закулисье</b>	<b>32 ч.</b>
1.1.	Добро пожаловать	1
1.2.	Я – часть коллектива	2
1.3.	Культура речевого поведения	2
1.4.	Театральные профессии	1
1.5.	Виды театра	2
1.6.	Подготовка спектакля «Теремок»	4
1.7.	Основы сценической речи.	2
1.8.	Основы актерского мастерства.	4
1.9.	Подготовка новогодней театральной постановки «Новогоднее желание».	14
<b>2.</b>	<b>Актёр на сцене</b>	<b>14 ч.</b>
2.1.	Жесты и мимика – средство работы	2
2.2.	Этюды на выражение эмоций.	2
2.3.	Ритмопластика	2
2.4.	Импровизация. Этюды	2
2.5.	Изюминка роли	2
2.6.	Образ моего героя	2
2.7.	Подготовка инсценировки «Посидим в тишине...»	2
<b>3.</b>	<b>Открытый занавес</b>	<b>20 ч.</b>
3.1.	Особенности изготовления афиши спектакля	2
3.2.	Основы сценического грима	2
3.3.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	4
3.4.	Мы – актёры. Подготовка спектакля «Буратино»	12
<b>Всего:</b>		<b>68 ч.</b>

### 2 группа

№ п/п	Название раздела	Количество часов
<b>1.</b>	<b>Театральное закулисье</b>	<b>32 ч.</b>
1.1.	Добро пожаловать	1
1.2.	Я – часть коллектива	2
1.3.	Культура речевого поведения	2

1.4.	Театральные профессии	1
1.5.	Виды театра	2
1.6.	Подготовка спектакля «Жихарка»	4
1.7.	Основы сценической речи.	2
1.8.	Основы актерского мастерства.	4
1.9.	Подготовка новогодней театральной постановки «Новогоднее желание».	14
<b>2.</b>	<b>Актёр на сцене</b>	<b>14 ч.</b>
2.1.	Жесты и мимика – средство работы	1
2.2.	Этюды на выражение эмоций.	1
2.3.	Ритмопластика	2
2.4.	Импровизация. Этюды	2
2.5.	Изюминка роли	2
2.6.	Образ моего героя	2
2.7.	Подготовка инсценировки «Три поездки Ильи Муромца»	4
<b>3.</b>	<b>Открытый занавес</b>	<b>20 ч.</b>
3.1.	Особенности изготовления афиши спектакля	2
3.2.	Основы сценического грима	2
3.3.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	4
3.4.	Мы – актёры. Подготовка спектакля «Буратино»	12
<b>Всего:</b>		<b>68 ч.</b>

### **3. Содержание программы**

#### **1 группа 1 год обучения**

##### **1. Раздел «Театральное закулирье».**

###### **1.1. «Добро пожаловать»**

*Форма проведения занятия.* Беседа с элементами практической деятельности.

*Термины и понятия.* Техника безопасности. Театр. Культура поведения в театре.

*Виды деятельности.* Инструктаж о технике безопасной работы. Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре, театральном этикете.

*Форма контроля.* Собеседование (беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством).

###### **1.2. «Я – часть коллектива».**

*Форма проведения занятия.* Проблемно-ценностное общение, игровая мастерская.

*Термины и понятия.* Правила общения, открытость, доброжелательность.

*Виды деятельности.* Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Живые руки», «История», «Тет-а-тет», «Чемодан», «Близнецы», «Грузить баржу», «Крокодил».

*Форма контроля.* Взаимоконтроль.

###### **1.3. «Культура речевого поведения»**

*Форма проведения занятия.* Проблемно-ценностное общение, ситуативная игра.

*Термины и понятия.* Разговорная речь, жест, артикуляция, жаргон, качества речи, конфликт, этикет.

*Виды деятельности.* Беседа, разбор и инсценировка ситуаций общения, упражнение «Правильно-неправильно».

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий.

#### **1.4. «Театральные профессии».**

*Форма проведения занятия.* Проблемно-ценностное общение, семинар.

*Термины и понятия.* Актеры и актрисы; гримеры; суфлер; костюмер; художник-модельер; реквизитор; режиссер; художник-постановщик; руководитель труппы; капельдинер; импресарио; звукорежиссер; сотрудник бутафорского цеха; администратор; балетмейстер; декоратор сцены; художник по свету; машинист сцены.

*Виды деятельности.* Отгадывание загадок, решение элементарных ребусов, просмотр презентации о профессиях театра, беседа с проблемными вопросами о важности профессий, мини-рассказ детей о лучших профессиях.

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий, мини-защита.

#### **1.5. «Виды театра»**

*Форма проведения занятия.* Виртуальная экскурсия, диспут.

*Термины и понятия.* Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол, театр теней, антреприза, берикаоба, НОО, кабука.

*Виды деятельности.* Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов. Виртуальное посещение театров. Применение метода «Шести шляп» для анализа некоторых видов театров со всех сторон.

*Форма контроля.* Мини-викторина на тему «Виды театров».

#### **1.6. «Подготовка спектакля «Теремок»»**

*Форма проведения занятия.* Ярмарка ролей, репетиция.

*Термины и понятия.*

*Виды деятельности.*

*Форма контроля.*

#### **1.7. «Основы сценической речи»**

*Форма проведения занятия.* Практические упражнения.

*Термины и понятия.* Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

*Виды деятельности.* Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий.

### **1.8. «Основы актерского мастерства».**

*Форма проведения занятия.* Проблемно-ценностное общение, игровая мастерская.

*Термины и понятия.* Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

*Виды деятельности.* Беседа с проблемными элементами «Давайте представим, что...», «Что же необходимо?», «Это важно?». Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий.

**1.9. «Подготовка новогодней театральной постановки «Новогоднее желание»».**

*Форма проведения занятия.* Репетиция, спектакль.

*Термины и понятия.* Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

*Виды деятельности.* Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

*Форма контроля.* Наблюдение за творческой работой обучающихся. Премьерный показ спектакля на зрителя.

## **2. Раздел «Актёр на сцене».**

### **2.1. «Жесты и мимика – средство работы»**

*Форма проведения занятия.* Беседа, игровая мастерская.

*Термины и понятия.* Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

*Виды деятельности.* Беседа на тему «Зачем актеру жесты и мимика». Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

*Форма контроля.* Самоконтроль.

### **2.2. «Этюды на выражение эмоций».**

*Форма проведения занятия.* Беседа с элементами практики, игровая мастерская.

*Термины и понятия.* Этюд, перевоплощение, экспозиция, завязка, развитие событий, развязка.

*Виды деятельности.* Знакомство со структурой этюда, просмотр видео о этюдах, разыгрывание этюдов предложенной тематики.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль.

### **2.3. «Ритмопластика».**

*Форма проведения занятия.* Беседа, самостоятельная работа.

*Термины и понятия.* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темп-ритм.

*Виды деятельности.* Беседа, прослушивание музыкальных произведений разных жанров, определение темпа, танцевальная импровизация.

*Форма контроля.* Выполнение творческих заданий.

#### **2.4. «Импровизация. Этюды».**

*Форма проведения занятия.* Игровая мастерская, практикум.

*Термины и понятия.* Этюд, импровизация, театр миниатюр, фигурант.

*Виды деятельности.* Игры «Крокодил», «Что было бы, если бы...», «Выражение эмоций», «Звук – чувство», «На что похоже?», «Скульптор чувства», проигрывание индивидуальных, парных, групповых этюдов, запоминание и изображение заданной позы.

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий, участие в общешкольной концертной программе.

#### **2.5. «Изюминка роли».**

*Форма проведения занятия.* Ознакомительная беседа, игровая практика.

*Термины и понятия.* Важность и особенности роли. Характер и характерность роли.

*Виды деятельности.* Решение проблемного вопроса «Что такое роль и для чего она актеру?». Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и др.

*Форма контроля.* Наблюдение за творческой работой, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа, устный опрос.

#### **2.6. «Образ моего героя».**

*Форма проведения занятия.* Ярмарка ролей, тренинг.

*Термины и понятия.* Образ, амплуа, актерский штамп, постановка.

*Виды деятельности.* Беседа на тему «Какая роль мне подходит?», распределение ролей для постановки, отработка роли в разных ситуациях. Разучивание реплик для постановки спектакля.

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий, устный опрос.  
Участие в общешкольной концертной программе.

## **2.7. «Подготовка и показ мини-постановки «Теремок»».**

*Форма проведения занятия.* Репетиция, спектакль.

*Термины и понятия.* Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

*Виды деятельности.* Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

*Форма контроля.* Наблюдение за творческой работой обучающихся.  
Премьерный показ спектакля на зрителя.

## **3. «Открытый занавес»**

### **3.1. «Особенности изготовления афиши спектакля».**

*Форма проведения занятия.* Ознакомительная беседа, творческая мастерская.

*Термины и понятия.* Афиша, анонс, дизайн.

*Виды деятельности.* Ознакомление с содержанием афиши спектакля, выбор одной из нетрадиционных техник рисования, совместное проектирование и изготовление афиши премьерного показа.

*Форма контроля.* 3.1. Выполнение практических заданий, создание продукта.

### **3.2. «Основы сценического грима»**

*Форма проведения занятия.* Инструктаж. Практикум.

*Термины и понятия.* Грим, виды грима, гримерные инструменты.

*Виды деятельности.* Рассказ о технике работы с гримерным инструментом. Создание элементарных гримов с помощью косметических средств.

*Форма контроля.* Выполнение творческого задания, взаимоконтроль.

### **3.3. «Знакомство с профессиональной театральной сценой»**

*Форма проведения занятия.* Беседа, экскурсия.

*Термины и понятия.* Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

*Виды деятельности.* Беседа о важности сцены и правилах поведения, просмотр видео, ознакомительная экскурсия на профессиональную театральную сцену.

*Форма контроля.* Устный опрос.

### **3.4. «Мы - актёры»**

*Форма проведения занятия.* Репетиция, спектакль.

*Термины и понятия.* Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

*Виды деятельности.* Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

*Форма контроля.* Наблюдение за творческой работой обучающихся. Премьерный показ спектакля на зрителя.

## **2 группа 1 год обучения**

### **1. Раздел «Театральное закулисье».**

#### **1.1. «Добро пожаловать»**

*Форма проведения занятия.* Беседа с элементами практической деятельности.

*Термины и понятия.* Техника безопасности. Театр. Культура поведения в театре.

*Виды деятельности.* Инструктаж о технике безопасной работы. Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре, театральном этикете.

*Форма контроля.* Собеседование (беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством).

#### **1.2. «Я – часть коллектива».**

*Форма проведения занятия.* Проблемно-ценностное общение, игровая мастерская.

*Термины и понятия.* Правила общения, открытость, доброжелательность.

*Виды деятельности.* Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Живые руки», «История», «Тет-а-тет», «Чемодан», «Близнецы», «Грузить баржу», «Крокодил».

*Форма контроля.* Взаимоконтроль.

### **1.3. «Культура речевого поведения»**

*Форма проведения занятия.* Проблемно-ценностное общение, ситуативная игра.

*Термины и понятия.* Разговорная речь, жест, артикуляция, жаргон, качества речи, конфликт, этикет.

*Виды деятельности.* Беседа, разбор и инсценировка ситуаций общения, упражнение «Правильно-неправильно».

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий.

### **1.4. «Театральные профессии».**

*Форма проведения занятия.* Проблемно-ценностное общение, семинар.

*Термины и понятия.* Актеры и актрисы; гримеры; суфлер; костюмер; художник-модельер; реквизитор; режиссер; художник-постановщик; руководитель труппы; капельдинер; импресарио; звукорежиссер; сотрудник бутафорского цеха; администратор; балетмейстер; декоратор сцены; художник по свету; машинист сцены.

*Виды деятельности.* Отгадывание загадок, решение элементарных ребусов, просмотр презентации о профессиях театра, беседа с проблемными вопросами о важности профессий, мини-рассказ детей о лучших профессиях.

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий, мини-защита.

### **1.5. «Виды театра»**

*Форма проведения занятия.* Виртуальная экскурсия, диспут.

*Термины и понятия.* Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол, театр теней, антреприза, берикаоба, НОО, кабука.

*Виды деятельности.* Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов. Виртуальное посещение театров. Применение метода «Шести шляп» для анализа некоторых видов театров со всех сторон.

*Форма контроля.* Мини-викторина на тему «Виды театров».

### **1.6. «Подготовка спектакля «Жихарка».**

*Форма проведения занятия.* Репетиция, спектакль.

*Термины и понятия.* Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

*Виды деятельности.* Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

*Форма контроля.* Наблюдение за творческой работой обучающихся. Премьерный показ спектакля на зрителя.

### **1.7. «Основы сценической речи»**

*Форма проведения занятия.* Практические упражнения.

*Термины и понятия.* Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

*Виды деятельности.* Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий.

### **1.8. «Основы актерского мастерства».**

*Форма проведения занятия.* Проблемно-ценностное общение, игровая мастерская.

*Термины и понятия.* Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

*Виды деятельности.* Беседа с проблемными элементами «Давайте представим, что...», «Что же необходимо?», «Это важно?». Упражнения на

выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий.

## **1.9. «Подготовка новогодней театральной постановки «Новогоднее желание»».**

*Форма проведения занятия.* Репетиция, спектакль.

*Термины и понятия.* Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

*Виды деятельности.* Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

*Форма контроля.* Наблюдение за творческой работой обучающихся.

Премьерный показ спектакля на зрителя.

## **2. Раздел «Актёр на сцене».**

### **2.1. «Жесты и мимика – средство работы»**

*Форма проведения занятия.* Беседа, игровая мастерская.

*Термины и понятия.* Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

*Виды деятельности.* Беседа на тему «Зачем актеру жесты и мимика». Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

*Форма контроля.* Самоконтроль.

## **2.2. «Этюды на выражение эмоций».**

*Форма проведения занятия.* Беседа с элементами практики, игровая мастерская.

*Термины и понятия.* Этюд, перевоплощение, экспозиция, завязка, развитие событий, развязка.

*Виды деятельности.* Знакомство со структурой этюда, просмотр видео о этюдах, разыгрывание этюдов предложенной тематики.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль.

## **2.3. «Ритмопластика».**

*Форма проведения занятия.* Беседа, самостоятельная работа.

*Термины и понятия.* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темп-ритм.

*Виды деятельности.* Беседа, прослушивание музыкальных произведений разных жанров, определение темпа, танцевальная импровизация.

*Форма контроля.* Выполнение творческих заданий.

## **2.4. «Импровизация. Этюды».**

*Форма проведения занятия.* Игровая мастерская, практикум.

*Термины и понятия.* Этюд, импровизация, театр миниатюр, фигурант.

*Виды деятельности.* Игры «Крокодил», «Что было бы, если бы...», «Выражение эмоций», «Звук – чувство», «На что похоже?», «Скульптор чувства», проигрывание индивидуальных, парных, групповых этюдов, запоминание и изображение заданной позы.

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий, участие в общешкольной концертной программе.

## **2.5. «Изюминка роли».**

*Форма проведения занятия.* Ознакомительная беседа, игровая практика.

*Термины и понятия.* Важность и особенности роли. Характер и характерность роли.

*Виды деятельности.* Решение проблемного вопроса «Что такое роль и для чего она актеру?». Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и др.

*Форма контроля.* Наблюдение за творческой работой, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа, устный опрос.

## **2.6. «Образ моего героя».**

*Форма проведения занятия.* Ярмарка ролей, тренинг.

*Термины и понятия.* Образ, амплуа, актерский штамп, постановка.

*Виды деятельности.* Беседа на тему «Какая роль мне подходит?», распределение ролей для постановки, отработка роли в разных ситуациях. Разучивание реплик для постановки спектакля.

*Форма контроля.* Выполнение практических заданий, устный опрос. Участие в общешкольной концертной программе.

## **2.7. «Подготовка мини-постановки «Три поездки Ильи Муромца»».**

*Форма проведения занятия.* Репетиция, спектакль.

*Термины и понятия.* Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

*Виды деятельности.* Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

*Форма контроля.* Наблюдение за творческой работой обучающихся. Премьерный показ спектакля на зрителя.

## **3. «Открытый занавес»**

### **3.1. «Особенности изготовления афиши спектакля».**

*Форма проведения занятия.* Ознакомительная беседа, творческая мастерская.

*Термины и понятия.* Афиша, анонс, дизайн.

*Виды деятельности.* Ознакомление с содержанием афиши спектакля, выбор одной из нетрадиционных техник рисования, совместное проектирование и изготовление афиши премьерного показа.

*Форма контроля.* 3.1. Выполнение практических заданий, создание продукта.

### **3.2. «Основы сценического грима»**

*Форма проведения занятия.* Инструктаж. Практикум.

*Термины и понятия.* Грим, виды грима, гримерные инструменты.

*Виды деятельности.* Рассказ о технике работы с гримерным инструментом. Создание элементарных гримов с помощью косметических средств.

*Форма контроля.* Выполнение творческого задания, взаимоконтроль.

### **3.3. «Знакомство с профессиональной театральной сценой»**

*Форма проведения занятия.* Беседа, экскурсия.

*Термины и понятия.* Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

*Виды деятельности.* Беседа о важности сцены и правилах поведения, просмотр видео, ознакомительная экскурсия на профессиональную театральную сцену.

*Форма контроля.* Устный опрос.

### **3.4. «Мы - актёры»**

*Форма проведения занятия.* Репетиция, спектакль.

*Термины и понятия.* Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

*Виды деятельности.* Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

*Форма контроля.* Наблюдение за творческой работой обучающихся. Премьерный показ спектакля на зрителя.

#### 4. Контрольно-оценочные средства

Мониторинг образовательных результатов по данной программе состоит из следующих диагностических процедур:

- входящая диагностика - беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.
- текущий контроль - данный вид контроля осуществляется на всех занятиях в виде устного опроса/наблюдения и выполнения практических заданий для обучающихся в индивидуальной и групповой форме, что позволяет отследить уровень освоения учебного материала программы, участие в концертных программах школы, конкурсах.
- итоговая диагностика проводится в виде театральной постановки (спектакля) для зрителей.

Контрольно-оценочная деятельность происходит на каждом этапе деятельности в процессе освоения программы.

Входящий контроль		Анкета-опросник
Текущий контроль	Раздел 1.	1.1. Устный опрос. 1.2. Взаимоконтроль. 1.3. Выполнение практических заданий 1.4. Выполнение практических заданий, мини-защита. 1.5. Викторина 1.6. Показ театральной постановки. 1.7. Выполнение практических заданий 1.8. Показ новогодней театральной постановки.
	Раздел 2.	2.1. Самоконтроль. 2.2. Взаимоконтроль. 2.3. Выполнение творческих заданий 2.4. Выполнение практических заданий, участие в общешкольной

		<p>концертной программе.</p> <p>2.5. Выполнение практических заданий, устный опрос.</p> <p>2.6. Выполнение практических заданий, устный опрос.</p> <p>2.7. Показ инсценировки на зрителя.</p>
	Раздел 3.	<p>3.1. Выполнение практических заданий, создание продукта.</p> <p>3.2. Выполнение творческого задания, взаимоконтроль.</p> <p>3.3. Устный опрос.</p>
Итоговый контроль	Раздел 3.	3.4. Показ спектакля

## 5. Условия реализации программы

Названия разделов	Учебно-методическое обеспечение	Материально – техническое обеспечение	Информационно – образовательные ресурсы
<b>Театральное закулисье (32 ч.)</b>			
Добро пожаловать	Конспект занятия. Инструктаж по безопасному пребыванию на занятиях	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), ноутбук, проектор, презентация	<a href="https://707.su/qx1r">https://707.su/qx1r</a> театральный этикет <a href="https://707.su/GklB">https://707.su/GklB</a> история театра
Я – часть коллектива	Конспект занятия. Шейн П. В. «Сборник народных детских песен и загадок»	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), ноутбук, проектор, презентация	<a href="https://707.su/zOZw">https://707.su/zOZw</a> сборник игр на сплочение детского коллектива
Культура речевого поведения	Конспект занятия, карточки-памятки	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), изображения различных социальных и бытовых ситуаций	
Театральные профессии	Конспект занятия	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), ноутбук, проектор	<a href="http://kvestodel.ru/generator-rebusov">http://kvestodel.ru/generator-rebusov</a> генератор ребусов <a href="https://707.su/aCBv">https://707.su/aCBv</a> мультфильм о профессиях театра <a href="https://707.su/bI7q">https://707.su/bI7q</a> сборник загадок о театре
Виды театра	Конспект занятия	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), ноутбук, проектор, презентация	<a href="https://дзержинскийтеатр.ру/кол.рф/o-teatre/virtualnyj-tur">https://дзержинскийтеатр.ру/кол.рф/o-teatre/virtualnyj-tur</a> Виртуальная экскурсия в «Держинский театр кукол» <a href="https://707.su/SAgx">https://707.su/SAgx</a> Виртуальная экскурсия в Большой театр <a href="https://707.su/BeZQ">https://707.su/BeZQ</a> мультфильм о театрах
Подготовка спектакля	Сценарий спектакля	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), сценическая площадка. Театральные костюмы	<a href="https://707.su/GZGT">https://707.su/GZGT</a> изображение этюдов «Я-предмет»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TsQ4dSscxAs">https://www.youtube.com/watch?v=TsQ4dSscxAs</a> работа с эмоциями

		(звери: Лиса, Заяц, Медведь, Волк, Мышь, Лягушка). Стробоскоп, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, светодиодный прожектор (смена цвета), ширма театра.	
Основы сценической речи	Конспект занятия. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), ноутбук, проектор, презентация. Набор перкуссии 10 предметов: металлофон (8 нот), маракасы - 2 шт., кастаньеты - 2 шт., тамбурин - 1 шт., шейкер `яйцо` - 2 шт., цимбалы-2 шт., гуиро- 2 шт., треугольник, джингл-стик	<a href="https://707.su/Si5V">https://707.su/Si5V</a> Речевой тренинг: дикция и произношение. Алфёрова Л.Д. <a href="https://707.su/bUgD">https://707.su/bUgD</a> Техника сценической речи. Упражнения
Основы актерского мастерства.	Конспект занятия Станиславский, К. «Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга».	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), сценическая площадка.	<a href="https://707.su/2rfl">https://707.su/2rfl</a> работа с эмоциями <a href="https://707.su/w6zP">https://707.su/w6zP</a> изображение этюдов «Я-предмет»
Подготовка новогодней театральной постановки «Новогоднее желание»	Сценарий новогодней театральной сказки.	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), сценическая площадка. Театральные костюмы: сказочные герои, звери, Снегурочка, Дед Мороз, Снеговик, Ёлочка. Стробоскоп, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, светодиодный прожектор (смена цвета), ширма театра.	<a href="https://goo.su/242RT">https://goo.su/242RT</a> как вжиться в роль
<b>Актер на сцене ( 14 ч.)</b>			
«Жесты и мимика – средство работы»	Конспект занятия Чаркина Н.В. Конспекты коррекционно-	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим	<a href="https://707.su/5aC0">https://707.su/5aC0</a> работа с эмоциями

	развивающих занятий с детьми младшего школьного возраста	требованиям).	
Этюды на выражение эмоций	Конспект занятия Станиславский, К. «Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга»	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям) Набор перкуссии 10 предметов: (металлофон (8 нот), маракасы - 2 шт., кастаньеты - 2 шт., тамбурин - 1 шт., шейкер `яйцо` - 2 шт., цимбалы-2 шт., гуиро- 2 шт., треугольник, джингл-стик).	<a href="https://707.su/2rfl">https://707.su/2rfl</a> работа с эмоциями <a href="https://707.su/w6zP">https://707.su/w6zP</a> изображение этюдов «Я-предмет»
Ритмопластика	Конспект «Тренинг визуального ритма» Сарабьян Эльвира.	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), музыка разного жанра. Набор перкуссии 10 предметов. В комплекте: металлофон (8 нот), маракасы - 2 шт., кастаньеты - 2 шт., тамбурин - 1 шт., шейкер `яйцо` - 2 шт., цимбалы-2 шт., гуиро- 2 шт., треугольник, джингл-стик Музыкальный центр. Звуковые колонки.	<a href="https://goo.su/zPINGdx">https://goo.su/zPINGdx</a> секреты актерской техники, ритм
Импровизация. Этюды	Конспект занятия Станиславский, К. «Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга»	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям). Театральные костюмы (сказочные герои, звери: Пудель Артемон, Богатырь, Лиса, Заяц, Медведь, Волк, Журавль, Мышь, Лягушка, Елочка, Снеговик).	<a href="https://707.su/GZGT">https://707.su/GZGT</a> изображение этюдов «Я-предмет» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TsQ4dSscxAs">https://www.youtube.com/watch?v=TsQ4dSscxAs</a> работа с эмоциями
Изюминка роли	Конспект занятия. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи. Музыкально-	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям).	<a href="https://goo.su/zPINGdx">https://goo.su/zPINGdx</a> секреты актерской техники, ритм

	ритмический тренинг	Театральные костюмы (сказочные герои, звери: Царь, Царевна, Скоморох, Дед Мороз, Снегурочка, Мальвина, Буратино, Пьеро, Красная Шапочка).	
Образ моего героя	Конспект занятия. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям). Театральные костюмы (сказочные герои, звери: Мальвина, Буратино, Пьеро, Пудель Артемон, Лиса).	<a href="https://goo.su/242RT">https://goo.su/242RT</a> как вжиться в роль
Подготовка инсценировки	Сценарий театральной постановки	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), сценическая площадка. Театральные костюмы (сказочные герои: Царь, Царевна, Богатырь, звери: Лиса, Заяц, Медведь, Волк, Мышь, Лягушка). Стробоскоп, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, светодиодный прожектор (смена цвета), ширма театра.	<a href="https://goo.su/242RT">https://goo.su/242RT</a> как вжиться в роль
<b>Открытый занавес ( 20 ч.)</b>			
Особенности изготовления афиши спектакля	Конспект занятия	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), ватманы, краски, оборудование нетрадиционных техник рисования (ватные палочки, кисти, коктейльные трубочки и т.д.)	<a href="https://707.su/M3OM">https://707.su/M3OM</a> образцы афиши спектаклей
Основы сценического грима		Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), косметические средства для нанесения грима.	

<p>Знакомство с профессиональной театральной сценой</p>	<p>Конспект занятия. Инструктаж о правилах поведения на сцене</p>	<p>Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), проектор, ноутбук          Транспорт, Северный драматический театр им. Ульянова. Стробоскоп, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, светодиодный прожектор (смена цвета), ширма театра.</p>	<p><a href="https://707.su/ru68">https://707.su/ru68</a>          как устроена сцена</p>
<p>Мы - актёры</p>	<p>Сценарий театральной постановки</p>	<p>Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), сценическая площадка. Театральные костюмы (сказочные герои, звери: Мальвина, Буратино, Пьеро, Пудель Артемон, Лиса). Стробоскоп, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, светодиодный прожектор (смена цвета), ширма театра.</p>	<p><a href="https://707.su/iL5P">https://707.su/iL5P</a>          пособие как написать сценарий</p>

## Список литературы

### Нормативные правовые документы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации № 273 ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] – Текст: электронный // Консультант Плюс [сайт] – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 14.02.2024)

2. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации: Распоряжение Правительства РФ № 678-р: [принято Правительством РФ 31 марта 2022]. – Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт] - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/?ysclid=lp9k23g0aj912233463](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/?ysclid=lp9k23g0aj912233463) (дата обращения: 14.02.2024)

3. **Российская Федерация. Постановления.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». - Текст: электронный // Право [сайт] - URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243> (дата обращения 14.02.2024)

4. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 [утвержден Министерство просвещения Российской Федерации 27 июля 2022] – Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт] – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/?ysclid=lp9k23g0aj912233463](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/?ysclid=lp9k23g0aj912233463) (дата обращения: 14.02.2024)

5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ "Тарская адаптивная школа-интернат" (вариант 1), (вариант 2) .

### **Список литературы для педагога**

1. Баутина, Е. В. Организация деятельности театра для детей с ОВЗ: методические рекомендации / Е. В. Баутина, И. И. Чулкова. – Абакан: Издательство ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК» «РОСА», 2022. – 28 с.
2. Домникова, С.В. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тащилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с.
3. Посохова, С. Т. Психология инклюзии: диалог детей с разными возможностями здоровья : учебно-методическое пособие / С. Т. Посохова, Е. Е. Белан. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 2020. – 172 с.

### **Список литературы для родителей и обучающихся:**

1. Одинокова, Г.Ю. Семья особого ребенка. Часть II /Сборник материалов II научно-практической конференции с международным участием «Семья особого ребенка» /Сост. Г. Ю. Одинокова, С. А. Пономарева. — Москва: ФГБНУ «ИКП РАО», 2020. — 687 с.
2. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачёв. - Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2023. – 180 с.
3. Станиславский, К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга: пособие / К. Станиславский. - Азбука, 2019.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Белишина, А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей / А. А. Белишина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 49 (183). — С. 332–334. — URL: <https://moluch.ru/archive/183/47004/> свободный (дата обращения 02.03.2024г.)
2. Кофанова, Е. П. Театрализованная деятельность как средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. П.

Кофанова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 41 (383). — С. 296-299. — URL: <https://moluch.ru/archive/383/84456/> (дата обращения: 02.03.2024).

3. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра : монография / Полякова Т.Н.. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4486-0852-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88213.html> (дата обращения: 14.02.2024).

4. Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей : учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми / Т. Н. Полякова. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-8064-3170-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131771.html> (дата обращения: 14.02.2024).

5. Чаркина Н.В. Конспекты коррекционно-развивающих занятий с детьми младшего школьного возраста: учебное пособие / Чаркина Н.В.. — Москва : ПАРАДИГМА, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-4214-0019-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13021.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **Входной опросник «Чем тебя привлекает театр?»**

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

*Что тебя привлекает в театральной деятельности?*

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов: Для определения преобладающих мотивов следует выделить блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

### Контрольно-оценочные средства (критерии)

Уровни освоения программы определяются по критериям с оценкой в пределе от 0 до 3 баллов:

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

#### Контрольный критерий №1

##### Запоминание и изображение заданной позы.

*Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

#### Контрольный критерий №2

##### Этюдное изображение животных и птиц.

*Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Обучающийся изображает Различных животных и птиц

#### Контрольный критерий №3

**Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

*Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

**Контрольный критерий №4****Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

**Контрольный критерий №5.****Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.