

казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Гарская адаптивная школа-интернат»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОУ
«Гарская адаптивная школа-интернат»
_____ Сафронов В. В.
Приказ от «29» августа 2024 г. №89

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
«Сказочные кулисы»
Возраст: 9-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Общая трудоёмкость: 68 часов
Форма реализации: очная
Уровень сложности содержания программы: базовый

Автор-составитель:
Лучинина Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
КОУ «Гарская адаптивная школа-интернат»

2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание программы	11
4. Контрольно-оценочные средства	24
5. Условия реализации программы	26
6. Список литературы	31
7. Приложение	34

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, художественной направленности «Сказочные кулисы» разработана для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) (далее вариант 1), возраст 9-11 лет; и обучающихся с умеренной умственной отсталостью, (далее вариант 2) возраст 9-11 лет.

Актуальность. Театрализованная деятельность представляет собой целостное сочетание художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и включает в себя средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Особенности реализации программы – для обучающихся с умеренной степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации

индивидуального успеха. Став участником творческого сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Психологические особенности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются в нарушении эмоциональной сферы. Эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических. Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Для всех детей с умеренной умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми, что обуславливает формирование некоторых специфических особенностей личности. Это проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся.

Уровень программы – базовый.

Объем – 68 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса и режим занятий по программе. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа для каждой группы. Занятия проводятся с начала нового учебного года и продолжаются до конца данного учебного года. Продолжительность занятия - 40 минут. Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

В соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается

выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Каждое занятие содержит как теоретический материал, так и практическую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

1. Формировать мотивацию к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.
2. Развивать основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.) через систему игр, упражнений и этюдов.
3. Познакомить с основными театральными дисциплинами и элементами актёрства.
4. Формировать умения быть соучастником театральной постановки.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выразить себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- развитие умения работать по образцу, по простой инструкции;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования;
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти

и т. п.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталости), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

2. Учебно-тематическое планирование

1 группа

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Театральное закулисье	32 ч.
1.1.	Добро пожаловать	1
1.2.	Я – часть коллектива	2
1.3.	Культура речевого поведения	2
1.4.	Театральные профессии	1
1.5.	Виды театра	2
1.6.	Подготовка спектакля «Теремок»	4
1.7.	Основы сценической речи.	2
1.8.	Основы актерского мастерства.	4
1.9.	Подготовка новогодней театральной постановки «Новогоднее желание».	14
2.	Актёр на сцене	14 ч.
2.1.	Жесты и мимика – средство работы	2
2.2.	Этюды на выражение эмоций.	2
2.3.	Ритмопластика	2
2.4.	Импровизация. Этюды	2
2.5.	Изюминка роли	2
2.6.	Образ моего героя	2
2.7.	Подготовка инсценировки «Посидим в тишине...»	2
3.	Открытый занавес	20 ч.
3.1.	Особенности изготовления афиши спектакля	2
3.2.	Основы сценического грима	2
3.3.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	4
3.4.	Мы – актёры. Подготовка спектакля «Буратино»	12
Всего:		68 ч.

2 группа

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Театральное закулисье	32 ч.
1.1.	Добро пожаловать	1
1.2.	Я – часть коллектива	2
1.3.	Культура речевого поведения	2

1.4.	Театральные профессии	1
1.5.	Виды театра	2
1.6.	Подготовка спектакля «Жихарка»	4
1.7.	Основы сценической речи.	2
1.8.	Основы актерского мастерства.	4
1.9.	Подготовка новогодней театральной постановки «Новогоднее желание».	14
2.	Актёр на сцене	14 ч.
2.1.	Жесты и мимика – средство работы	1
2.2.	Этюды на выражение эмоций.	1
2.3.	Ритмопластика	2
2.4.	Импровизация. Этюды	2
2.5.	Изюминка роли	2
2.6.	Образ моего героя	2
2.7.	Подготовка инсценировки «Три поездки Ильи Муромца»	4
3.	Открытый занавес	20 ч.
3.1.	Особенности изготовления афиши спектакля	2
3.2.	Основы сценического грима	2
3.3.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	4
3.4.	Мы – актёры. Подготовка спектакля «Буратино»	12
Всего:		68 ч.

3. Содержание программы

1 группа 1 год обучения

1. Раздел «Театральное закулирье».

1.1. «Добро пожаловать»

Форма проведения занятия. Беседа с элементами практической деятельности.

Термины и понятия. Техника безопасности. Театр. Культура поведения в театре.

Виды деятельности. Инструктаж о технике безопасной работы. Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре, театральном этикете.

Форма контроля. Собеседование (беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством).

1.2. «Я – часть коллектива».

Форма проведения занятия. Проблемно-ценностное общение, игровая мастерская.

Термины и понятия. Правила общения, открытость, доброжелательность.

Виды деятельности. Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Живые руки», «История», «Тет-а-тет», «Чемодан», «Близнецы», «Грузить баржу», «Крокодил».

Форма контроля. Взаимоконтроль.

1.3. «Культура речевого поведения»

Форма проведения занятия. Проблемно-ценностное общение, ситуативная игра.

Термины и понятия. Разговорная речь, жест, артикуляция, жаргон, качества речи, конфликт, этикет.

Виды деятельности. Беседа, разбор и инсценировка ситуаций общения, упражнение «Правильно-неправильно».

Форма контроля. Выполнение практических заданий.

1.4. «Театральные профессии».

Форма проведения занятия. Проблемно-ценностное общение, семинар.

Термины и понятия. Актеры и актрисы; гримеры; суфлер; костюмер; художник-модельер; реквизитор; режиссер; художник-постановщик; руководитель труппы; капельдинер; импресарио; звукорежиссер; сотрудник бутафорского цеха; администратор; балетмейстер; декоратор сцены; художник по свету; машинист сцены.

Виды деятельности. Отгадывание загадок, решение элементарных ребусов, просмотр презентации о профессиях театра, беседа с проблемными вопросами о важности профессий, мини-рассказ детей о лучших профессиях.

Форма контроля. Выполнение практических заданий, мини-защита.

1.5. «Виды театра»

Форма проведения занятия. Виртуальная экскурсия, диспут.

Термины и понятия. Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол, театр теней, антреприза, берикаоба, НОО, кабука.

Виды деятельности. Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов. Виртуальное посещение театров. Применение метода «Шести шляп» для анализа некоторых видов театров со всех сторон.

Форма контроля. Мини-викторина на тему «Виды театров».

1.6. «Подготовка спектакля «Теремок»»

Форма проведения занятия. Ярмарка ролей, репетиция.

Термины и понятия.

Виды деятельности.

Форма контроля.

1.7. «Основы сценической речи»

Форма проведения занятия. Практические упражнения.

Термины и понятия. Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Виды деятельности. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Форма контроля. Выполнение практических заданий.

1.8. «Основы актерского мастерства».

Форма проведения занятия. Проблемно-ценностное общение, игровая мастерская.

Термины и понятия. Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Виды деятельности. Беседа с проблемными элементами «Давайте представим, что...», «Что же необходимо?», «Это важно?». Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Форма контроля. Выполнение практических заданий.

1.9. «Подготовка новогодней театральной постановки «Новогоднее желание»».

Форма проведения занятия. Репетиция, спектакль.

Термины и понятия. Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

Виды деятельности. Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

Форма контроля. Наблюдение за творческой работой обучающихся. Премьерный показ спектакля на зрителя.

2. Раздел «Актёр на сцене».

2.1. «Жесты и мимика – средство работы»

Форма проведения занятия. Беседа, игровая мастерская.

Термины и понятия. Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

Виды деятельности. Беседа на тему «Зачем актеру жесты и мимика». Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

Форма контроля. Самоконтроль.

2.2. «Этюды на выражение эмоций».

Форма проведения занятия. Беседа с элементами практики, игровая мастерская.

Термины и понятия. Этюд, перевоплощение, экспозиция, завязка, развитие событий, развязка.

Виды деятельности. Знакомство со структурой этюда, просмотр видео о этюдах, разыгрывание этюдов предложенной тематики.

Форма контроля. Взаимоконтроль.

2.3. «Ритмопластика».

Форма проведения занятия. Беседа, самостоятельная работа.

Термины и понятия. Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темп-ритм.

Виды деятельности. Беседа, прослушивание музыкальных произведений разных жанров, определение темпа, танцевальная импровизация.

Форма контроля. Выполнение творческих заданий.

2.4. «Импровизация. Этюды».

Форма проведения занятия. Игровая мастерская, практикум.

Термины и понятия. Этюд, импровизация, театр миниатюр, фигурант.

Виды деятельности. Игры «Крокодил», «Что было бы, если бы...», «Выражение эмоций», «Звук – чувство», «На что похоже?», «Скульптор чувства», проигрывание индивидуальных, парных, групповых этюдов, запоминание и изображение заданной позы.

Форма контроля. Выполнение практических заданий, участие в общешкольной концертной программе.

2.5. «Изюминка роли».

Форма проведения занятия. Ознакомительная беседа, игровая практика.

Термины и понятия. Важность и особенности роли. Характер и характерность роли.

Виды деятельности. Решение проблемного вопроса «Что такое роль и для чего она актеру?». Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и др.

Форма контроля. Наблюдение за творческой работой, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа, устный опрос.

2.6. «Образ моего героя».

Форма проведения занятия. Ярмарка ролей, тренинг.

Термины и понятия. Образ, амплуа, актерский штамп, постановка.

Виды деятельности. Беседа на тему «Какая роль мне подходит?», распределение ролей для постановки, отработка роли в разных ситуациях. Разучивание реплик для постановки спектакля.

Форма контроля. Выполнение практических заданий, устный опрос.
Участие в общешкольной концертной программе.

2.7. «Подготовка и показ мини-постановки «Теремок»».

Форма проведения занятия. Репетиция, спектакль.

Термины и понятия. Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

Виды деятельности. Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

Форма контроля. Наблюдение за творческой работой обучающихся.
Премьерный показ спектакля на зрителя.

3. «Открытый занавес»

3.1. «Особенности изготовления афиши спектакля».

Форма проведения занятия. Ознакомительная беседа, творческая мастерская.

Термины и понятия. Афиша, анонс, дизайн.

Виды деятельности. Ознакомление с содержанием афиши спектакля, выбор одной из нетрадиционных техник рисования, совместное проектирование и изготовление афиши премьерного показа.

Форма контроля. 3.1. Выполнение практических заданий, создание продукта.

3.2. «Основы сценического грима»

Форма проведения занятия. Инструктаж. Практикум.

Термины и понятия. Грим, виды грима, гримерные инструменты.

Виды деятельности. Рассказ о технике работы с гримерным инструментом. Создание элементарных гримов с помощью косметических средств.

Форма контроля. Выполнение творческого задания, взаимоконтроль.

3.3. «Знакомство с профессиональной театральной сценой»

Форма проведения занятия. Беседа, экскурсия.

Термины и понятия. Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Виды деятельности. Беседа о важности сцены и правилах поведения, просмотр видео, ознакомительная экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Форма контроля. Устный опрос.

3.4. «Мы - актёры»

Форма проведения занятия. Репетиция, спектакль.

Термины и понятия. Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

Виды деятельности. Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

Форма контроля. Наблюдение за творческой работой обучающихся. Премьерный показ спектакля на зрителя.

2 группа 1 год обучения

1. Раздел «Театральное закулисье».

1.1. «Добро пожаловать»

Форма проведения занятия. Беседа с элементами практической деятельности.

Термины и понятия. Техника безопасности. Театр. Культура поведения в театре.

Виды деятельности. Инструктаж о технике безопасной работы. Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре, театральном этикете.

Форма контроля. Собеседование (беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством).

1.2. «Я – часть коллектива».

Форма проведения занятия. Проблемно-ценностное общение, игровая мастерская.

Термины и понятия. Правила общения, открытость, доброжелательность.

Виды деятельности. Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Живые руки», «История», «Тет-а-тет», «Чемодан», «Близнецы», «Грузить баржу», «Крокодил».

Форма контроля. Взаимоконтроль.

1.3. «Культура речевого поведения»

Форма проведения занятия. Проблемно-ценностное общение, ситуативная игра.

Термины и понятия. Разговорная речь, жест, артикуляция, жаргон, качества речи, конфликт, этикет.

Виды деятельности. Беседа, разбор и инсценировка ситуаций общения, упражнение «Правильно-неправильно».

Форма контроля. Выполнение практических заданий.

1.4. «Театральные профессии».

Форма проведения занятия. Проблемно-ценностное общение, семинар.

Термины и понятия. Актеры и актрисы; гримеры; суфлер; костюмер; художник-модельер; реквизитор; режиссер; художник-постановщик; руководитель труппы; капельдинер; импресарио; звукорежиссер; сотрудник бутафорского цеха; администратор; балетмейстер; декоратор сцены; художник по свету; машинист сцены.

Виды деятельности. Отгадывание загадок, решение элементарных ребусов, просмотр презентации о профессиях театра, беседа с проблемными вопросами о важности профессий, мини-рассказ детей о лучших профессиях.

Форма контроля. Выполнение практических заданий, мини-защита.

1.5. «Виды театра»

Форма проведения занятия. Виртуальная экскурсия, диспут.

Термины и понятия. Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол, театр теней, антреприза, берикаоба, НОО, кабука.

Виды деятельности. Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов. Виртуальное посещение театров. Применение метода «Шести шляп» для анализа некоторых видов театров со всех сторон.

Форма контроля. Мини-викторина на тему «Виды театров».

1.6. «Подготовка спектакля «Жихарка».

Форма проведения занятия. Репетиция, спектакль.

Термины и понятия. Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

Виды деятельности. Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

Форма контроля. Наблюдение за творческой работой обучающихся. Премьерный показ спектакля на зрителя.

1.7. «Основы сценической речи»

Форма проведения занятия. Практические упражнения.

Термины и понятия. Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Виды деятельности. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Форма контроля. Выполнение практических заданий.

1.8. «Основы актерского мастерства».

Форма проведения занятия. Проблемно-ценностное общение, игровая мастерская.

Термины и понятия. Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Виды деятельности. Беседа с проблемными элементами «Давайте представим, что...», «Что же необходимо?», «Это важно?». Упражнения на

выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Форма контроля. Выполнение практических заданий.

1.9. «Подготовка новогодней театральной постановки «Новогоднее желание»».

Форма проведения занятия. Репетиция, спектакль.

Термины и понятия. Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

Виды деятельности. Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

Форма контроля. Наблюдение за творческой работой обучающихся.

Премьерный показ спектакля на зрителя.

2. Раздел «Актёр на сцене».

2.1. «Жесты и мимика – средство работы»

Форма проведения занятия. Беседа, игровая мастерская.

Термины и понятия. Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

Виды деятельности. Беседа на тему «Зачем актеру жесты и мимика». Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

Форма контроля. Самоконтроль.

2.2. «Этюды на выражение эмоций».

Форма проведения занятия. Беседа с элементами практики, игровая мастерская.

Термины и понятия. Этюд, перевоплощение, экспозиция, завязка, развитие событий, развязка.

Виды деятельности. Знакомство со структурой этюда, просмотр видео о этюдах, разыгрывание этюдов предложенной тематики.

Форма контроля. Взаимоконтроль.

2.3. «Ритмопластика».

Форма проведения занятия. Беседа, самостоятельная работа.

Термины и понятия. Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темп-ритм.

Виды деятельности. Беседа, прослушивание музыкальных произведений разных жанров, определение темпа, танцевальная импровизация.

Форма контроля. Выполнение творческих заданий.

2.4. «Импровизация. Этюды».

Форма проведения занятия. Игровая мастерская, практикум.

Термины и понятия. Этюд, импровизация, театр миниатюр, фигурант.

Виды деятельности. Игры «Крокодил», «Что было бы, если бы...», «Выражение эмоций», «Звук – чувство», «На что похоже?», «Скульптор чувства», проигрывание индивидуальных, парных, групповых этюдов, запоминание и изображение заданной позы.

Форма контроля. Выполнение практических заданий, участие в общешкольной концертной программе.

2.5. «Изюминка роли».

Форма проведения занятия. Ознакомительная беседа, игровая практика.

Термины и понятия. Важность и особенности роли. Характер и характерность роли.

Виды деятельности. Решение проблемного вопроса «Что такое роль и для чего она актеру?». Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и др.

Форма контроля. Наблюдение за творческой работой, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа, устный опрос.

2.6. «Образ моего героя».

Форма проведения занятия. Ярмарка ролей, тренинг.

Термины и понятия. Образ, амплуа, актерский штамп, постановка.

Виды деятельности. Беседа на тему «Какая роль мне подходит?», распределение ролей для постановки, отработка роли в разных ситуациях. Разучивание реплик для постановки спектакля.

Форма контроля. Выполнение практических заданий, устный опрос. Участие в общешкольной концертной программе.

2.7. «Подготовка мини-постановки «Три поездки Ильи Муромца»».

Форма проведения занятия. Репетиция, спектакль.

Термины и понятия. Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

Виды деятельности. Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

Форма контроля. Наблюдение за творческой работой обучающихся. Премьерный показ спектакля на зрителя.

3. «Открытый занавес»

3.1. «Особенности изготовления афиши спектакля».

Форма проведения занятия. Ознакомительная беседа, творческая мастерская.

Термины и понятия. Афиша, анонс, дизайн.

Виды деятельности. Ознакомление с содержанием афиши спектакля, выбор одной из нетрадиционных техник рисования, совместное проектирование и изготовление афиши премьерного показа.

Форма контроля. 3.1. Выполнение практических заданий, создание продукта.

3.2. «Основы сценического грима»

Форма проведения занятия. Инструктаж. Практикум.

Термины и понятия. Грим, виды грима, гримерные инструменты.

Виды деятельности. Рассказ о технике работы с гримерным инструментом. Создание элементарных гримов с помощью косметических средств.

Форма контроля. Выполнение творческого задания, взаимоконтроль.

3.3. «Знакомство с профессиональной театральной сценой»

Форма проведения занятия. Беседа, экскурсия.

Термины и понятия. Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Виды деятельности. Беседа о важности сцены и правилах поведения, просмотр видео, ознакомительная экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Форма контроля. Устный опрос.

3.4. «Мы - актёры»

Форма проведения занятия. Репетиция, спектакль.

Термины и понятия. Поведение при аплодисментах, за кулисами, на сцене. Выход, уход. Правила поклона. Апофеоз.

Виды деятельности. Разучивание речи героев, начала спектакля, постановка отдельных сцен, финала, подготовка декораций.

Форма контроля. Наблюдение за творческой работой обучающихся. Премьерный показ спектакля на зрителя.

4. Контрольно-оценочные средства

Мониторинг образовательных результатов по данной программе состоит из следующих диагностических процедур:

- входящая диагностика - беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.
- текущий контроль - данный вид контроля осуществляется на всех занятиях в виде устного опроса/наблюдения и выполнения практических заданий для обучающихся в индивидуальной и групповой форме, что позволяет отследить уровень освоения учебного материала программы, участие в концертных программах школы, конкурсах.
- итоговая диагностика проводится в виде театральной постановки (спектакля) для зрителей.

Контрольно-оценочная деятельность происходит на каждом этапе деятельности в процессе освоения программы.

Входящий контроль		Анкета-опросник
Текущий контроль	Раздел 1.	1.1. Устный опрос. 1.2. Взаимоконтроль. 1.3. Выполнение практических заданий 1.4. Выполнение практических заданий, мини-защита. 1.5. Викторина 1.6. Показ театральной постановки. 1.7. Выполнение практических заданий 1.8. Показ новогодней театральной постановки.
	Раздел 2.	2.1. Самоконтроль. 2.2. Взаимоконтроль. 2.3. Выполнение творческих заданий 2.4. Выполнение практических заданий, участие в общешкольной

		<p>концертной программе.</p> <p>2.5. Выполнение практических заданий, устный опрос.</p> <p>2.6. Выполнение практических заданий, устный опрос.</p> <p>2.7. Показ инсценировки на зрителя.</p>
	Раздел 3.	<p>3.1. Выполнение практических заданий, создание продукта.</p> <p>3.2. Выполнение творческого задания, взаимоконтроль.</p> <p>3.3. Устный опрос.</p>
Итоговый контроль	Раздел 3.	3.4. Показ спектакля

5. Условия реализации программы

Названия разделов	Учебно-методическое обеспечение	Материально – техническое обеспечение	Информационно – образовательные ресурсы
Театральное закулисье (32 ч.)			
Добро пожаловать	Конспект занятия. Инструктаж по безопасному пребыванию на занятиях	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), ноутбук, проектор, презентация	https://707.su/qx1r театральный этикет https://707.su/GklB история театра
Я – часть коллектива	Конспект занятия. Шейн П. В. «Сборник народных детских песен и загадок»	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), ноутбук, проектор, презентация	https://707.su/zOZw сборник игр на сплочение детского коллектива
Культура речевого поведения	Конспект занятия, карточки-памятки	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), изображения различных социальных и бытовых ситуаций	
Театральные профессии	Конспект занятия	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), ноутбук, проектор	http://kvestodel.ru/generator-rebusov генератор ребусов https://707.su/aCBv мультфильм о профессиях театра https://707.su/bI7q сборник загадок о театре
Виды театра	Конспект занятия	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), ноутбук, проектор, презентация	https://дзержинскийтеатр.ру/кол.рф/o-teatre/virtualnyj-tur Виртуальная экскурсия в «Держинский театр кукол» https://707.su/SAgx Виртуальная экскурсия в Большой театр https://707.su/BeZQ мультфильм о театрах
Подготовка спектакля	Сценарий спектакля	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), сценическая площадка. Театральные костюмы	https://707.su/GZGT изображение этюдов «Я-предмет» https://www.youtube.com/watch?v=TsQ4dSscxAs работа с эмоциями

		(звери: Лиса, Заяц, Медведь, Волк, Мышь, Лягушка). Стробоскоп, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, светодиодный прожектор (смена цвета), ширма театра.	
Основы сценической речи	Конспект занятия. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), ноутбук, проектор, презентация. Набор перкуссии 10 предметов: металлофон (8 нот), маракасы - 2 шт., кастаньеты - 2 шт., тамбурин - 1 шт., шейкер `яйцо` - 2 шт., цимбалы-2 шт., гуиро- 2 шт., треугольник, джингл-стик	https://707.su/Si5V Речевой тренинг: дикция и произношение. Алфёрова Л.Д. https://707.su/bUgD Техника сценической речи. Упражнения
Основы актерского мастерства.	Конспект занятия Станиславский, К. «Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга».	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), сценическая площадка.	https://707.su/2rfl работа с эмоциями https://707.su/w6zP изображение этюдов «Я-предмет»
Подготовка новогодней театральной постановки «Новогоднее желание»	Сценарий новогодней театральной сказки.	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), сценическая площадка. Театральные костюмы: сказочные герои, звери, Снегурочка, Дед Мороз, Снеговик, Ёлочка. Стробоскоп, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, светодиодный прожектор (смена цвета), ширма театра.	https://goo.su/242RT как вжиться в роль
Актер на сцене (14 ч.)			
«Жесты и мимика – средство работы»	Конспект занятия Чаркина Н.В. Конспекты коррекционно-	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим	https://707.su/5aC0 работа с эмоциями

	развивающих занятий с детьми младшего школьного возраста	требованиям).	
Этюды на выражение эмоций	Конспект занятия Станиславский, К. «Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга»	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям) Набор перкуссии 10 предметов: (металлофон (8 нот), маракасы - 2 шт., кастаньеты - 2 шт., тамбурин - 1 шт., шейкер `яйцо` - 2 шт., цимбалы-2 шт., гуиро- 2 шт., треугольник, джингл-стик).	https://707.su/2rfl работа с эмоциями https://707.su/w6zP изображение этюдов «Я-предмет»
Ритмопластика	Конспект «Тренинг визуального ритма» Сарабьян Эльвира.	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), музыка разного жанра. Набор перкуссии 10 предметов. В комплекте: металлофон (8 нот), маракасы - 2 шт., кастаньеты - 2 шт., тамбурин - 1 шт., шейкер `яйцо` - 2 шт., цимбалы-2 шт., гуиро- 2 шт., треугольник, джингл-стик Музыкальный центр. Звуковые колонки.	https://goo.su/zPINGdx секреты актерской техники, ритм
Импровизация. Этюды	Конспект занятия Станиславский, К. «Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга»	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям). Театральные костюмы (сказочные герои, звери: Пудель Артемон, Богатырь, Лиса, Заяц, Медведь, Волк, Журавль, Мышь, Лягушка, Елочка, Снеговик).	https://707.su/GZGT изображение этюдов «Я-предмет» https://www.youtube.com/watch?v=TsQ4dSscxAs работа с эмоциями
Изюминка роли	Конспект занятия. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи. Музыкально-	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям).	https://goo.su/zPINGdx секреты актерской техники, ритм

	ритмический тренинг	Театральные костюмы (сказочные герои, звери: Царь, Царевна, Скоморох, Дед Мороз, Снегурочка, Мальвина, Буратино, Пьеро, Красная Шапочка).	
Образ моего героя	Конспект занятия. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям). Театральные костюмы (сказочные герои, звери: Мальвина, Буратино, Пьеро, Пудель Артемон, Лиса).	https://goo.su/242RT как вжиться в роль
Подготовка инсценировки	Сценарий театральной постановки	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), сценическая площадка. Театральные костюмы (сказочные герои: Царь, Царевна, Богатырь, звери: Лиса, Заяц, Медведь, Волк, Мышь, Лягушка). Стробоскоп, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, светодиодный прожектор (смена цвета), ширма театра.	https://goo.su/242RT как вжиться в роль
Открытый занавес (20 ч.)			
Особенности изготовления афиши спектакля	Конспект занятия	Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), ватманы, краски, оборудование нетрадиционных техник рисования (ватные палочки, кисти, коктейльные трубочки и т.д.)	https://707.su/M3OM образцы афиши спектаклей
Основы сценического грима		Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), косметические средства для нанесения грима.	

<p>Знакомство с профессиональной театральной сценой</p>	<p>Конспект занятия. Инструктаж о правилах поведения на сцене</p>	<p>Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), проектор, ноутбук Транспорт, Северный драматический театр им. Ульянова. Стробоскоп, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, светодиодный прожектор (смена цвета), ширма театра.</p>	<p>https://707.su/ru68 как устроена сцена</p>
<p>Мы - актёры</p>	<p>Сценарий театральной постановки</p>	<p>Помещение, отводимое для занятий (соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям), сценическая площадка. Театральные костюмы (сказочные герои, звери: Мальвина, Буратино, Пьеро, Пудель Артемон, Лиса). Стробоскоп, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, светодиодный прожектор (смена цвета), ширма театра.</p>	<p>https://707.su/iL5P пособие как написать сценарий</p>

Список литературы

Нормативные правовые документы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации № 273 ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] – Текст: электронный // Консультант Плюс [сайт] – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 14.02.2024)

2. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации: Распоряжение Правительства РФ № 678-р: [принято Правительством РФ 31 марта 2022]. – Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт] - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/?ysclid=lp9k23g0aj912233463 (дата обращения: 14.02.2024)

3. **Российская Федерация. Постановления.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». - Текст: электронный // Право [сайт] - URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&=102955243> (дата обращения 14.02.2024)

4. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 [утвержден Министерством просвещения Российской Федерации 27 июля 2022] – Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт] – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/?ysclid=lp9k23g0aj912233463 (дата обращения: 14.02.2024)

5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ "Тарская адаптивная школа-интернат" (вариант 1), (вариант 2) .

Список литературы для педагога

1. Баутина, Е. В. Организация деятельности театра для детей с ОВЗ: методические рекомендации / Е. В. Баутина, И. И. Чулкова. – Абакан: Издательство ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК» «РОСА», 2022. – 28 с.
2. Домникова, С.В. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Ташилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с.
3. Посохова, С. Т. Психология инклюзии: диалог детей с разными возможностями здоровья : учебно-методическое пособие / С. Т. Посохова, Е. Е. Белан. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 2020. – 172 с.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Одинокова, Г.Ю. Семья особого ребенка. Часть II /Сборник материалов II научно-практической конференции с международным участием «Семья особого ребенка» /Сост. Г. Ю. Одинокова, С. А. Пономарева. — Москва: ФГБНУ «ИКП РАО», 2020. — 687 с.
2. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачёв. - Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2023. – 180 с.
3. Станиславский, К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга: пособие / К. Станиславский. - Азбука, 2019.

Электронные образовательные ресурсы

1. Белишина, А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей / А. А. Белишина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 49 (183). — С. 332–334. — URL: <https://moluch.ru/archive/183/47004/> свободный (дата обращения 02.03.2024г.)
2. Кофанова, Е. П. Театрализованная деятельность как средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. П.

Кофанова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 41 (383). — С. 296-299. — URL: <https://moluch.ru/archive/383/84456/> (дата обращения: 02.03.2024).

3. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра : монография / Полякова Т.Н.. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4486-0852-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88213.html> (дата обращения: 14.02.2024).

4. Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей : учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми / Т. Н. Полякова. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-8064-3170-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131771.html> (дата обращения: 14.02.2024).

5. Чаркина Н.В. Конспекты коррекционно-развивающих занятий с детьми младшего школьного возраста: учебное пособие / Чаркина Н.В.. — Москва : ПАРАДИГМА, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-4214-0019-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13021.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Входной опросник «Чем тебя привлекает театр?»

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов: Для определения преобладающих мотивов следует выделить блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

Контрольно-оценочные средства (критерии)

Уровни освоения программы определяются по критериям с оценкой в пределе от 0 до 3 баллов:

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольный критерий №1

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Обучающийся изображает Различных животных и птиц

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.