

казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Тарская адаптивная школа-интернат»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОУ
«Тарская адаптивная школа-интернат»
_____ В.В.Сафронов
« ____ » _____ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Основы дизайна и конструирования»
Возраст: 8-16лет
Срок реализации программы: 1 год
Общая трудоёмкость: 68 часов
Форма реализации: очная
Уровень сложности содержания программы: базовый

Автор-составитель:
Антонова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования
КОУ «Тарская адаптивная школа-интернат»

2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание программы	15
4. Контрольно-оценочные средства	41
5. Условия реализации программы	43
6. Список литературы	52
7. Приложение	55

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, художественной направленности «Основы дизайна и конструирования» разработана для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) (далее вариант 1), возраст 8-16 лет; и обучающихся с умеренной умственной отсталостью, (далее вариант 2) возраст 8-16 лет.

Актуальность. В современном обществе, а особенно в системе образования особое внимание уделяется приобщению детей к культуре и искусству.

Программа предусматривает развитие творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью: воображения и фантазии, пространственного мышления, а также дает возможность обучающимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Главная задача педагога и его деятельности состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а в организации комфортного и полного раскрытия и реализации творческих способностей у обучающихся.

Программа включает в себя изучение рисунка и композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями, декоративно-прикладное искусство, основы компьютерной графики, фотографии.

Учебный материал подобран с учетом возрастных особенностей детей, их желаний и возможностей.

Целевая группа: 8-16 лет

Возрастные особенности целевой группы: программа рассчитана на детей с легкой и умеренной умственной отсталостью. В зависимости от возраста, обучающиеся делятся на 4 группы.

Характерной чертой детей с умственной отсталостью является недостаточно развитые представление и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8 – 16 лет. С 8 – 13 лет, для этого возраста характерны: познавательная активность,

любопытность, эмоциональность, желание сделать своими руками что-нибудь красивое. Ребята в этот возрастной период с большим удовольствием могут выполнять коллективные работы под руководством взрослого, самостоятельно выполнять задания по образцу, шаблону. Могут самостоятельно оценивать выполненную работу. С 14-16 лет – в этот период характеризуется становлением изобретательности, устойчивого внимания и логического мышления, и памяти. Обучающиеся стремятся к общению со сверстниками, появлению в поведении признаков желаний утвердить свою самостоятельность, независимость. У некоторых ребят может возникнуть устойчивый интерес к определенным видам искусств.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). В структуре психики такого ребенка отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук.

Форма реализации программы: очная

Срок реализации: 1 год.

Трудоёмкость программы: общая трудоёмкость – 68 часов.

Особенности организации образовательного процесса и режим занятий по программе:

Количество учебных групп – 4.

1 группа, 15 обучающихся;

2 группа, 15 обучающихся.

3 группа, 15 обучающихся.

4 группа 15 обучающихся.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, а также исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, а также по подгруппам и индивидуально. Состав группы обучающихся может быть неоднороден. Обучаться могут дети с лёгкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) и дети с умеренной умственной отсталостью, основными проблемами, в развитии которых являются нарушения речи, задержка психического развития.

Наборы оборудования позволяет обучающимся выполнять чередование операций. Форма организации обучения выстроена таким образом, что практические компьютерные работы чередуются с устными и практическими упражнениями, что позволяет всем обучающимся группы выполнить весь объем работ в рамках занятия.

Режим занятий: Занятия проводятся для 1 года обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, Занятия проводятся с начала нового учебного года и продолжаются до конца данного учебного года за исключением каникулярных периодов обучающихся.

Продолжительность занятия - 40 минут. Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Условия набора и добора обучающихся: Набор в группу – свободный, начиная с 8 лет. Состав групп: 15 человек.

Набор детей в группу осуществляется на базе КОУ «Тарская адаптивная школа-интернат». Прием детей на обучение осуществляется без специальных знаний и умений. Состав группы постоянный, набор и добор детей свободный.

Формы проведения занятий: мастерская общения, творческая мастерская, мастер-класс, галерея, презентация, беседа-инструктаж, познавательная беседа, занятие-игра, практическое занятие.

Методы обучения:

Словесные:

- Беседа
- Объяснение

Наглядные:

- Показ видеоматериалов, иллюстраций
- Работа по образцу
- Показ педагогом приемов исполнения

Практические:

- Выполнение работы по образцу

Цель данной программы: развитие творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в процессе изучения основ дизайна и конструирования.

Задачи:

- развивать творческие способности каждого обучающегося;
- развивать интерес к творческой деятельности;
- формировать знания в области композиции, формообразования, конструирования и моделирования.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>- интерес к творческой деятельности;</p> <p>- умение пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности.</p>	<p>- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</p> <p>– приобретение и расширение знаний о свойствах различных материалов;</p> <p>– освоение приемов работы с различными материалами.</p>	<p>- научатся различать и применять ключевые понятия, связанные с изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством;</p> <p>- научатся различать виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- смогут применять различные техники и направления декоративно-прикладного творчества;</p> <p>- будут владеть способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>

2. Учебно-тематический план

1 группа

Наименование темы и раздела	Кол-во часов
Раздел 1. Изучение рисунка и композиции.	12
1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2. Понятие «композиция»	1
1.3. Правильное построение композиции аппликации.	2
1.4. Композиция «Летний букет»	2

1.5. Постановка рисунка с помощью различных материалов (фломастер, карандаш, кисть, палочка).	2
1.6. Рисование по сырому.	1
1.7. Выполнение рисунка с использованием геометрических фигур.	1
1.8. Выполнение рисунка на свободную тему	2
Раздел 2. Тестоластика	4
2.1. Знакомство с понятием «Тестоластика»	1
2.2. Что такое «Пластелинография»?	1
2.3. Выполнение аппликации «Кот и мышка»	1
2.4. Выполнение аппликации «Корзинка»	1
Раздел 3. Бумаголастика	14
3.1. Виды бумаги и как же с ней работать.	1
3.2. Техники работы с бумагой: аппликация, оригами.	1
3.3. Поделка из мятой бумаги «Рамка для фото»	1
3.4. Создание оригами «Бабочка».	1
3.5. Приемы конструирования бумаги	10
Раздел 4. Дизайн – это просто!	14
4.1. «Кто такой дизайнер и чем он занимается?»	2
4.2. Основные понятия в дизайне.	4
4.3. Основы проектирования.	2
4.4. Творческая работа.	2
4.5. Создание объемных предметов и композиций	4
Раздел 5. Моделирование пластилином	14
5.1. Моделирование из пластилина	1
5.2. «Мозаика» из пластилина.	3

5.3. Изделия простой объёмной формы из геометрических фигур.	2
5.4. Изделия сложной объёмной формы из геометрических фигур.	2
5.5. Сюжетные картины.	2
5.6. Коллективная работа «Лес чудес»	4
Раздел 6. Основы моделирования и конструирования.	10
6.1. «Что такое техническое конструирование и моделирование?»	2
6.2. Элементы графической грамоты.	2
6.3. Конструирование из плоских деталей.	2
6.4. Конструирование путём сгибания бумаги.	2
6.5. Итоговое занятие.	2
Всего	68

2 группа

Наименование темы и раздела	Кол-во часов
Раздел 1. Изучение рисунка и композиции.	12
1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2. Понятие «композиция»	1
1.3. Правильное построение композиции рисунка.	2
1.4. Выполнение рисунка акварельными красками, гуашевыми красками	2
1.5. Постановка рисунка из геометрических фигур. Передача пространства.	2
1.6. Линия, пятно, точка – выразительные средства графики. Понятия «контур» и «силуэт».	1
1.7. Выполнение рисунка с использованием геометрических фигур	1

1.8.Рисование линий, пятен, точек с помощью различных материалов (фломастер, карандаш, кисть, палочка).	2
Раздел 2. История искусства	4
2.1.Первобытное искусство.	1
2.2.Русское искусство 19-20 в.	1
2.3.Основные направления художественного искусства	1
2.4.Выполнение рисунка в определенном направлении художественного искусства	1
Раздел 3. Основы дизайна	14
3.1.Многообразие материалов для дизайна	1
3.2.Цветовой спектр. Зачем нужна палитра	1
3.3.Смешивание цветов - работа с палитрой	1
3.4.Работа с цветовым кругом, таблицей цветов	1
3.5.Знакомство с бумажными техниками (оригами, квиллинг, аппликация, коллаж, объемно-пространственное моделирование (макет)	2
3.6. Изготовление открыток, закладок, настенных панно и т.д. в различных бумажных техниках. Умение отличать одну технику от другой	8
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство	14
4.1.Техники ДПИ – аппликация, декупаж, скраббукинг	2
4.2.Изготовление творческих работ в техниках аппликация, скраббукинг, декупаж	4
4.3.Методы и способы пространственного моделирования	2
4.4.Техники создания объемных предметов и композиций	2
4.5.Создание объемных предметов и композиций	4
Раздел 5. Основы компьютерной графики	14
5.1.Техника безопасности при работе с компьютером	1
5.2.Работа с графическим редактором – PAINT	3
5.3.Режимы работы графического редактора	2

5.4.Запуск программы графического редактора	2
5.5.Выполнение действий с интерфейсом программы	2
5.6.Создание рисунка в графическом редакторе	4
Раздел 6. Фотография	10
6.1. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.	1
6.2. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает	2
6.3. Навыки пользования фотоаппаратом.	1
6.4. Жанры фотографий	1
6.5. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	1
6.6. Съёмка природы	1
6.7. Съёмка воды	1
6.8. Портретная съёмка. Итоговое занятие.	2
Всего	68

3 группа

Наименование темы и раздела	Кол-во часов
Раздел 1. Изучение рисунка и композиции	10
1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1
1.2. Законы композиции и цветоведения.	1
1.3. Использование законов композиции при создании образа.	1
1.4. Симметрия и асимметрия в композиции.	1
1.5. Выполнение плоскостных и объемных композиций.	6
Раздел 2. История искусства	4
2.1. Великие русские художники.	1

2.2. Великие портретисты прошлого.	1
2.3. Презентация-выставка известного художника.	2
Раздел 3. Основы дизайна	28
3.1. Знакомство с развитием дизайна в мире.	2
3.2. Этапы формирования искусства дизайна. Классификация дизайна.	2
3.3. Роль дизайна в жизни человека.	1
3.4. Основные принципы дизайна.	1
3.5. Графический дизайн.	2
3.6. Графический дизайн и его направления	1
3.7. Роль графического дизайна в проектировании и конструировании	1
3.8. Создание рисунка в графическом редакторе.	4
3.9. Изготовление открыток, закладок, настенных панно и т.д. в различных техниках.	8
3.10 Работа с природным материалом.	6
Раздел 4. Основы компьютерной графики	14
4.1. Техника безопасности при работе с компьютером	1
4.2. Основные функции графического редактора Word.	2
4.3. Действия с автофигурами. Цвет. Цветовая палитра.	1
4.4. Цвет заливки (спектр)	1
4.5. Использование автофигур для рисования. Пейзаж.	1
4.6. Практические навыки работы с автофигурами.	2
4.7. Создание рисунка в графическом редакторе.	4
4.8. Использование автофигур для рисования.	2

Раздел 5. Фотография	12
5.1. Точка съемки. Перспектива и объем.	1
5.2. Правила компоновки.	1
5.3. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	1
5.4. Цифровая обработка фотографий.	1
5.5. Съемка природы.	4
5.6. Предметная фотосъемка. Съемка еды.	3
5.7. Общая коррекция изображений. Итоговое занятие	1
Всего	68

4 группа

Наименование темы и раздела	Кол-во часов
Раздел 1. Изучение рисунка и композиции	10
1.6. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1
1.7. Законы композиции и цветоведения.	1
1.8. Использование законов композиции при создании образа.	1
1.9. Симметрия и асимметрия в композиции.	1
1.10. Выполнение плоскостных и объемных композиций.	6
Раздел 2. История искусства	4
2.1. Великие русские художники.	1
2.2. Великие портретисты прошлого.	1
2.3. Презентация-выставка известного художника.	2
Раздел 3. Основы дизайна	28
3.1. Знакомство с развитием дизайна в мире.	2

3.2. Этапы формирования искусства дизайна. Классификация дизайна.	2
3.3. Роль дизайна в жизни человека.	1
3.4. Основные принципы дизайна.	1
3.5. Графический дизайн.	2
3.6. Графический дизайн и его направления	1
3.7. Роль графического дизайна в проектировании и конструировании	1
3.8. Создание рисунка в графическом редакторе.	4
3.9. Изготовление открыток, закладок, настенных панно и т.д. в различных техниках.	8
3.10 Работа с природным материалом.	6
Раздел 4. Основы компьютерной графики	14
4.1. Техника безопасности при работе с компьютером	1
4.2. Основные функции графического редактора Word.	2
4.3. Действия с автофигурами. Цвет. Цветовая палитра.	1
4.4. Цвет заливки (спектр)	1
4.5. Использование автофигур для рисования. Пейзаж.	1
4.6. Практические навыки работы с автофигурами.	2
4.7. Создание рисунка в графическом редакторе.	4
4.8. Использование автофигур для рисования.	2
Раздел 5. Фотография	12
5.1. Точка съемки. Перспектива и объем.	1
5.2. Правила компоновки.	1
5.3. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	1

5.4. Цифровая обработка фотографий.	1
5.5. Съёмка природы.	4
5.6. Предметная фотосъёмка. Съёмка еды.	3
5.7. Общая коррекция изображений. Итоговое занятие	1
Всего	68

3. Содержание программы

1 группа

Раздел 1. Изучение рисунка и композиции

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения. познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Информирование обучающихся о режиме работы на занятии, необходимых принадлежностях. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение входящего контроля.

Терминология: композиция.

Форма контроля: входное тестирование

1.2. Понятие «Композиция»(1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения. познавательная беседа

Виды учебной деятельности: Изучение понятия «композиция». Обсуждение темы и выполнение заданий для закрепления материала. Выполнение академического рисунка акварельными и гуашевыми красками.

Терминология: композиция.

Форма контроля: устный опрос

1.3.Правильное построение композиции аппликации(2 ч.).

Форма проведения занятия: Мастерская общения.

Виды учебной деятельности: познавательная беседа. Изучение правильного построения композиции рисунка. Обсуждение темы и выполнение заданий для закрепления материала. Построение композиции рисунка на листе бумаги.

Терминология: построение, композиция.

Форма контроля: устный опрос

1.4. Композиция «Летний букет»(2 ч.).

Форма проведения занятия: мастерская,

Виды учебной деятельности: познавательная беседа. Изучение правильного построения композиции рисунка. Построение композиции рисунка на листе бумаги.

Терминология: аппликация.

Форма контроля: выставка работ

1.5. Постановка рисунка с помощью различных материалов (фломастер, карандаш, кисть, палочка) (2 ч.).

Форма проведения занятия: Мастер-класс.

Виды учебной деятельности: Беседа о различных материалах изобразительного искусства. Обсуждение темы и выполнение рисунка для закрепления материала.

Терминология: линия, точка, пятно.

Форма контроля: устный опрос.

1.6. Рисование по сырому (1 ч.).

Форма проведения занятия: Мастер-класс.

Виды учебной деятельности: Беседа о различных материалах изобразительного искусства. Обсуждение темы и выполнение рисунка для закрепления материала.

Терминология: разводы, капля, смешивание.

Форма контроля: устный опрос.

1.7. Выполнение рисунка с использованием геометрических фигур (1 ч.).

Форма проведения занятия: Мастер-класс.

Виды учебной деятельности: Повторение выразительных возможностей графики: точка, линия, штрих, пятно, понятие «контур», виды линий, штриховка, понятие тона. Обсуждение темы и выполнение рисунка для закрепления материала.

Терминология: геометрические фигуры

Форма контроля: устный опрос

1.8. Выполнение рисунка на свободную тему (2 ч.).

Форма проведения занятия: урок- практикум.

Виды учебной деятельности: Повторение выразительных возможностей графики. Обсуждение темы и выполнение рисунка. Выполнение рисунка на самостоятельно выбранную тему.

Терминология: композиция, пейзаж, натюрморт.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 2. Тестопластика

3.1. Знакомство с понятием «тестопластика» (1 ч)

Форма проведения занятия: мастерская общения

Виды учебной деятельности: Изучение нового вида работы с солёным тестом (натуральным и окрашенным). Приёмы декоративно-оформительской деятельности.

Терминология: форма, пропорции.

Форма контроля: устный опрос.

2.2. Что такое «пластелинография»? (1 ч)

Форма проведения занятия: мастерская общения

Виды учебной деятельности: Изучение фигур созданных из пластилина, соединение их в одну композицию. Приёмы декоративно-оформительской деятельности.

Терминология: форма, пропорции, деталь.

Форма контроля: устный опрос.

2.3. Выполнение аппликации «Кот и мышка» (1 ч)

Форма проведения занятия: мастерская,

Виды учебной деятельности: познавательная беседа. Изучение правильного построения композиции работы. Построение композиции рисунка на листе бумаги, с использованием инструментов для пластилина.

Терминология: композиция, форма.

Форма контроля: выставка работ

2.3. Выполнение аппликации «Корзинка» (1 ч)

Форма проведения занятия: мастерская,

Виды учебной деятельности: познавательная беседа. Изучение правильного построения композиции работы. Построение композиции рисунка на листе бумаги, с использованием инструментов для пластилина.

Терминология: композиция, форма.

Форма контроля: выставка работ

3. Раздел 3. Бумагопластика

3.1. Виды бумаги и как же с ней работать. (1ч)

Форма проведения занятия: Познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Свойства бумаги и необходимые инструменты для обработки бумаги. Дополнительные материалы. Виды бумаги. История техники «декупаж», использование в оформлении интерьера. Технические приемы и необходимые материалы для работы. Украшение рамки для фотографий.

Терминология: бумага, картон.

Форма контроля: устный опрос.

3.2. Техники работы с бумагой: аппликация, оригами. (1ч)

Форма проведения занятия: Познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Беседа – знакомство с произведениями из бумаги. Виды бумагопластики. Виды бумаги.

Терминология: бумага, картон, оригами.

Форма контроля: устный опрос.

3.3. Поделка из мятой бумаги «Рамка для фото»(1 ч)

Форма проведения занятия: урок практикум

Виды учебной деятельности: Беседа – знакомство с произведениями из бумаги. Виды бумагопластики. Виды бумаги. Изготовление рамки из мятой бумаги.

Терминология: бумага, картон.

Форма контроля: устный опрос.

3.4. Создание оригами «Бабочка».

Форма проведения занятия: урок практикум

Виды учебной деятельности: Беседа история появления оригами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (2 способа). Изготовление оригами «Бабочка»

Терминология: форма, сгиб.

Форма контроля: выставка работ.

3.5. Приемы конструирования бумаги. (10 ч)

Форма проведения занятия: урок практикум

Виды учебной деятельности: Изучение способов выполнения цветов, кустов, деревьев по контуру («Анютины глазки», «Коровка», «Петушок») Мозаика из обрывных кусочков бумаги.

Терминология: аппликация, художественное вырезание.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 4. Дизайн – это просто!

4.1. «Кто такой дизайнер и чем он занимается?»(2 ч)

Форма проведения занятия: мастерская общения

Виды учебной деятельности: познавательная беседа. Возникновение дизайна и первый дизайнер Петер Беренд. Природа, границы, методы, связь с другими видами искусства и архитектурой.

Терминология: дизайн, архитектура.

Форма контроля: устный опрос

4.2. Основные понятия в дизайне (4 ч)

Форма проведения занятия: мастерская общения

Виды учебной деятельности: познавательная беседа. Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн),

компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды, обуви, визаж и т.д.

Терминология: графический дизайн, архитектурный дизайн.

Форма контроля: тест.

4.3. Основы проектирования. (2 ч)

Форма проведения занятия: мастерская общения

Виды учебной деятельности: познавательная беседа. Понятие о проекте.

Общее представление об этапах проектирования. Различные виды представления проектов.

Терминология: эскиз, чертеж, макет, модель.

Форма контроля: устная беседа

4.4. Творческая работа (2 ч)

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Работа в группах по 4-6 человек. Обсуждение возможной темы проекта.

Банк идей и предложений. Обсуждение и выбор наилучшего варианта.

Эскизирование. Описание изделия, особенностей технологии изготовления.

Терминология: эскиз, чертеж, макет, модель.

Форма контроля: представление коллективных работ

4.5. Создание объемных предметов и композиций (4 ч)

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Виды учебной деятельности: Азбука скрапа. Технические приемы различными приспособлениями и инструментами для бумаги.

Формообразование в бумагопластике. Выполнение коллажа «Дружеский шарж».

Терминология: коллаж.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 5. Моделирование пластилином.

5.1. Моделирование из пластилина(1 ч)

Форма проведения занятия: познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: История пластилина. Виды и свойства пластилина. Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Правила техники безопасности при работе с пластилином. Разминание пластилина, понятие «придание формы».

Терминология: разминание, прищипывание.

Форма контроля: устный опрос

5.2. «Мозаика» из пластилина(3 ч)

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Виды учебной деятельности: Аппликация «Мозаика» из пластилина. Беседа о диких и домашних животных. Беседа об аквариумных рыбках.

Выполнение аппликаций «Мозаика» из пластилина: «Жители леса», «Домашние животные», «Рыбки в аквариуме».

Терминология: вдавливание, раскатывание, сплющивание.

Форма контроля: выставка работ

5.3. Изделия простой объёмной формы из геометрических фигур. (2 ч)

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Виды учебной деятельности: Простые объёмные формы. Изделия простой объёмной формы. Выполнение изделий простой объёмной формы из геометрических фигур: фрукты, грибы.

Терминология: вдавливание, раскатывание, сплющивание.

Форма контроля: выставка работ

5.4. Изделия сложной объёмной формы из геометрических фигур. (2 ч)

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Виды учебной деятельности: Правила смешивания цветов. Особенности и приёмы изготовления изделий сложной объёмной формы. Технология изготовления изделий сложной объёмной формы. Изготовление сложных изделий объёмных форм: замки, лесные и садовые ягоды

Терминология: вдавливание, раскатывание, сплющивание.

Форма контроля: выставка работ

5.5. Сюжетные картины (2 ч)

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Виды учебной деятельности: Сюжетные картины. Способы и приёмы моделирования сюжетных картин. Основы цветоведения. Получение нового цвета, следуя правилам смешивания цветов. Выполнение сюжетных картин: «Вертолёт», «Самолёт».

Терминология: смешивание.

Форма контроля: выставка работ

5.6. Коллективная работа «Лес чудес» (4 ч)

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Виды учебной деятельности: Повторение техник работы с пластилином. Выбор композиции работы. Создание панно из пластилина «Лес чудес».

Терминология: композиция, идея.

Форма контроля: представление коллективной работы.

Раздел 6. Основы моделирования и конструирования

6.1. «Что такое техническое конструирование и моделирование?» (2 ч)

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Виды учебной деятельности: Понятия «Моделирование» и «Конструирование». Упражнения на составление геометрических фигур на плоскости стола. Игра «Кто быстрее?». Изготовление моделей из бумаги с применением чертежных инструментов из геометрических фигур: трактор, машина.

Терминология: конструирование, моделирование.

Форма контроля: устный опрос

6.2. Элементы графической грамоты (2 ч)

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Виды учебной деятельности: Беседа «Геометрия вокруг нас». Точка, линия, отрезок, луч, угол. Знакомство с чертёжными инструментами и

принадлежностями для выполнения чертежа. Изготовление моделей из бумаги с применением чертежных инструментов из геометрических фигур: трактор, машина. Вычерчивание треугольника, квадрата, прямоугольника, круга. Игра «Преврати геометрические фигуры в новые предметы». Изготовление плоских моделей из бумаги из геометрических фигур: собачка, ракета.

Терминология: модель.

Форма контроля: устный опрос

6.3. Конструирование из плоских деталей. (2 ч)

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Виды учебной деятельности: Понятие о контуре и силуэте. Понятие симметрии. Контурная линия, построение симметричного рисунка. Вырезание по криволинейным линиям. Выполнение силуэтов: заяц, утка, собака. Изготовление подвижных игрушек: ослик, зайчик. Построение симметричного рисунка. Вырезание по криволинейным линиям.

Терминология: линия, контур, силуэт.

Форма контроля: тестирование

6.4. Конструирование путём сгибания бумаги. (2 ч)

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Виды учебной деятельности: Свойства бумаги. Техники работы с бумагой. Виды сгибания бумаги. Изготовление моделей путём сгибания бумаги: листья, животные.

Терминология: сгибание

Форма контроля: выставка работ.

6.5. Итоговое занятие (2ч)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Повторение изученного. Практическая работа по выполнению работы из любого материала. Подведение итогов по программе.

Терминология: жанр.

Форма контроля: тестирование.

2 группа

Раздел 1. Изучение рисунка и композиции-12 ч.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения. познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Информирование обучающихся о режиме работы на занятии, необходимых принадлежностях. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение входящего контроля.

Терминология: композиция.

Форма контроля: входное тестирование

1.2. Понятие «композиция» (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения. познавательная беседа
Виды учебной деятельности: Изучение понятия «композиция». Обсуждение темы и выполнение заданий для закрепления материала. Выполнение академического рисунка акварельными и гуашевыми красками.

Терминология: композиция.

Форма контроля: устный опрос

1.3. Правильное построение композиции рисунка (1 ч.).

Форма проведения занятия: Мастерская общения.

Виды учебной деятельности: познавательная беседа. Изучение правильного построения композиции рисунка. Обсуждение темы и выполнение заданий для закрепления материала. Построение композиции рисунка на листе бумаги.

Терминология: построение, композиция.

Форма контроля: устный опрос

1.4. Выполнение рисунка акварельными красками, гуашевыми красками (2 ч.).

Форма проведения занятия: Мастерская общения.

Виды учебной деятельности: познавательная беседа. Изучение понятия «композиция». Обсуждение темы и выполнение заданий для закрепления материала: выполнение академического рисунка акварельными и гуашевыми красками.

Терминология: рисунок.

Форма контроля: устный опрос

1.5. Постановка рисунка из геометрических фигур. Передача пространства (2 ч.).

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: беседа. Повторение геометрических фигур. Изучение понятий «Воздушная перспектива», «Пространство». Обсуждение темы и выполнение рисунка для закрепления материала.

Терминология: воздушная перспектива, пространство, геометрические фигуры.

Форма контроля: письменный опрос

1.6. Линия, пятно, точка – выразительные средства графики. Понятия «контур» и «силуэт» (1 ч.).

Форма проведения занятия: Познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Беседа – знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия,

штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ обучающихся и репродукций художников.

Терминология: Виды графики, точка, линия, пятно, тон.

Форма контроля: конкурс работ обучающихся.

1.7. Выполнение рисунка с использованием геометрических фигур (1 ч.).

Форма проведения занятия: Мастер-класс.

Виды учебной деятельности: Повторение выразительных возможностей графики: точка, линия, штрих, пятно, понятие «контур», виды линий, штриховка, понятие тона. Обсуждение темы и выполнение рисунка для закрепления материала.

Терминология: геометрические фигуры

Форма контроля: устный опрос

1.8. Рисование линий, пятен, точек с помощью различных материалов (фломастер, карандаш, кисть, палочка) (2 ч.).

Форма проведения занятия: Мастер-класс.

Виды учебной деятельности: Беседа о различных материалах изобразительного искусства. Обсуждение темы и выполнение рисунка для закрепления материала.

Терминология: линия, точка, пятно.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. История искусства - 4 ч.

2.1. Первобытное искусство (1 ч.)

Форма проведения занятия: Галерея

Виды учебной деятельности: Познавательная беседа. Показ произведений первобытного искусства. Выполнение заданий по теме

Терминология: резьба, архитектура, керамика, изобразительное искусство, наскальная живопись.

Форма контроля: тестирование

2.2. Русское искусство 19-20 в. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Презентация

Виды учебной деятельности: Познавательная беседа о художественных стилях 19-20 века в русской живописи. Объединения русских художников (передвижники и мирискусники). Выполнение тестирования по теме

Терминология: Передвижники, мирискусники.

Форма контроля: тестирование.

2.3. Основные направления художественного искусства (1 ч.)

Форма проведения занятия: Презентация. Познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение понятий направлений искусства. Выполнение практического задания на соотнесение направлений в искусстве и их изображениями.

Терминология: направление в искусстве. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Сентиментализм. Реализм. Символизм. Импрессионизм. Модерн. Авангардизм. Примитивизм. Академизм. Кубизм. Сюрреализм. Футуризм.

Форма контроля: практическое задание.

2.4. Выполнение рисунка в определенном направлении художественного искусства (1 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская

Виды учебной деятельности: Вводный инструктаж. Выполнение рисунка для закрепления материала по пройденному разделу.

Терминология: направления в искусстве.

Форма контроля: устный опрос

Раздел 3. Основы дизайна- 14 ч.

3.1. Многообразие материалов для дизайна (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастер-класс

Виды учебной деятельности: Беседа-знакомство с различными материалами для создания произведения. Показ и просмотр презентации «Виды дизайна». Выполнение поделки на свободную тему для закрепления материала.

Терминология: виды дизайна, бросовый материал.

Форма контроля: устный опрос.

3.2. Цветовой спектр. Зачем нужна палитра (1 ч.)

Форма проведения занятия: Познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Выполнение практического задания: теплые и холодные цвета на листе.

Терминология: Цвет, палитра, цветовой круг.

Форма контроля: практическое задание.

3.3. Смешивание цветов - работа с палитрой (1 ч.)

Форма проведения занятия: Занятие-игра

Виды учебной деятельности: Повторение понятий цвет, восприятие цвета, цветовой круг. Выполнение упражнений по смешиванию цветов.

Терминология: теплые, холодные цвета.

Форма контроля: устный опрос.

3.4. Работа с цветовым кругом, таблицей цветов (1 ч.)

Форма проведения занятия: Занятие-игра

Виды учебной деятельности: Закрепление понятий цвет, восприятие цвета, цветовой круг. Выполнение упражнений по смешиванию цветов. Выполнение рисунка с использованием теплых и холодных цветов.

Терминология: палитра.

Форма контроля: устный опрос

3.5. Знакомство с бумажными техниками (оригами, квиллинг, аппликация, коллаж, объемно-пространственное моделирование (макет) (2 ч.)

Форма проведения занятия: Мастер-класс.

Виды учебной деятельности: Познавательная беседа о различных техниках выполнения работ (квиллинг, оригами, аппликация, коллаж, объемно-пространственное моделирование). Просмотр видеоролика о создании макетов. Выполнение практического задания на соотношение техники выполнения работы и его изображения.

Терминология: оригами, квиллинг, коллаж, макет, модель, аппликация.

Форма контроля: практическое задание.

3.6. Изготовление открыток, закладок, настенных панно и т.д. в различных бумажных техниках. Умение отличать одну технику от другой (8 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Инструктаж по ТБ при выполнении практических работ. Повторение этапов создания работ в бумажных техниках: квиллинг, оригами, аппликация, коллаж, объемно-пространственное моделирование. Выполнение работ по закреплению изученного материала в каждой технике: квиллинг, оригами, аппликация, коллаж, объемно-пространственное моделирование.

Терминология: Этапы создания поделки.

Форма контроля: письменный опрос.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство – 14 ч.

4.1. Техники ДПИ – аппликация, декупаж, скраббукинг (2 ч.)

Форма проведения занятия: Познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Познавательная беседа о различных техниках выполнения работ (аппликация, декупаж, скраббукинг). Просмотр видеоролика о техниках ДПИ. Выполнение практического задания на соотношение техники выполнения работы и его изображения.

Терминология: декупаж, скраббукинг, коллаж.

Форма контроля: практическое задание

4.2. Изготовление творческих работ в техниках аппликация, скраббукинг, декупаж (4 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Повторение этапов выполнения работ в техниках аппликация, декупаж, скраббукинг. Выполнение творческих работ в техниках аппликация, скраббукинг, декупаж.

Терминология: скраббукинг, декупаж.

Форма контроля: устный опрос

4.3. Методы и способы пространственного моделирования (2 ч.)

Форма проведения занятия: Познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Беседа о методах и способах пространственного моделирования. Выполнение тестирования по теме

Терминология: Проектирование, моделирование.

Форма контроля: тестирование

4.4. Техники создания объемных предметов и композиций (2 ч.)

Форма проведения занятия: Мастер-класс.

Виды учебной деятельности: Беседа о понятии формы в дизайне. Основные особенности геометрической и растительной формы. Выполнение тестирования по теме

Терминология: форма.

Форма контроля: тестирование

4.5. Создание объемных предметов и композиций (4 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Повторение техники создания объемных предметов и композиций. Выполнение творческой работы по созданию объемного предмета. Выполнение творческой работы по созданию объемной композиции.

Терминология: объемный предмет, объемная композиция.

Форма контроля: устный опрос

Раздел 5. Основы компьютерной графики – 14 ч.

5.1. Техника безопасности при работе с компьютером (1 ч.)

Форма проведения занятия: Беседа-инструктаж.

Виды учебной деятельности: Инструктаж по ТБ. Выполнение запуска компьютера, выключения, открытие программ.

Терминология: Рабочий стол, папка.

Форма контроля: письменный опрос

5.2. Работа с графическим редактором – PAINT (3 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения.

Виды учебной деятельности: Беседа о различных графических редакторах. Изучение понятия «графический редактор». Графический редактор как

средство созданию творческой работы. Выполнение практического ознакомления с программой. Выполнение тестирования по теме.

Терминология: графический редактор.

Форма контроля: практическое задание

5.3. Режимы работы графического редактора (2 ч.)

Форма проведения занятия: Познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Беседа о возможностях графического редактора, режимах его работы. Выполнение рисунка с помощью различных инструментов редактора.

Терминология: Контур, заливка, ластик, палитра.

Форма контроля: устный опрос

5.4. Запуск программы графического редактора (2 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Повторение возможностей графического редактора, режимов его работы. Выполнение запуска программы, выключение программы, сохранение рисунка. Создание рисунка на свободную тему.

Терминология: сохранение рисунка, графический редактор.

Форма контроля: конкурс работ обучающихся.

5.5. Выполнение действий с интерфейсом программы (2 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Закрепление информации о возможностях графического редактора, режимах его работы. Выполнение изменения размера и наклона изображения или выделенной области. Выделение фрагмента изображения.

Терминология: Интерфейс.

Форма контроля: тестирование

5.6. Создание рисунка в графическом редакторе (4 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Закрепление теоретической информации по всему разделу. Выполнение рисунка на свободную тему в графическом редакторе для закрепления изученного материала.

Терминология: графический редактор.

Форма контроля: практическое задание.

Раздел 6. Фотография – 10 ч.

6.1. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Беседа-инструктаж

Виды учебной деятельности: Познавательная беседа об устройстве фотоаппарата, его функциях. Инструктаж по ТБ. Выполнение функций включения, выключения фотоаппарата, особенности настройки функций для съемки.

Терминология: Объектив, матрица, процессор, камера, объект съемки, штатив.

Форма контроля: устный опрос.

6.2. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает (2 ч.)

Форма проведения занятия: Беседа-инструктаж

Виды учебной деятельности: Повторение информации об устройстве фотоаппарата, его функциях, повторение инструктажа по ТБ. Изучение особенностей передачи изображений из фотоаппарата, зарядка батареи фотоаппарата. Повторение основных функций включения, выключения фотоаппарата, особенности настройки функций для съемки.

Терминология: Объектив, матрица, процессор, камера, объект съемки, штатив.

Форма контроля: устный опрос

6.3. Навыки пользования фотоаппаратом. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастер-класс.

Виды учебной деятельности: Беседа о видах фотоаппаратов. Практическая работа по выполнению съемки.

Терминология: Компактные фотокамеры, зеркальные фотокамеры, системные фотокамеры, специальные камеры.

Форма контроля: практическое задание

6.4. Жанры фотографий (1 ч.)

Форма проведения занятия: мастерская общения.

Виды учебной деятельности: Познавательная беседа о жанрах фотографий (Портретная съемка, натюрморт, пейзаж, архитектура, интерьер, репортаж, жанровая фотография, репродукция). Выполнение работы по созданию фотографий в жанре интерьер.

Терминология: Портретная съемка, натюрморт, пейзаж, архитектура, интерьер, репортаж, жанровая фотография, репродукция.

Форма контроля: практическое задание.

6.5. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (1 ч.)

Форма проведения занятия: мастерская общения.

Виды учебной деятельности: Познавательная беседа об особенностях изобразительных средств и выразительных возможностях фотографии (На примерах: портретной съемки, натюрморта, пейзажа, архитектуры,

интерьера, репортажа, жанровой фотографии, репродукции). Выполнение тестирования по теме.

Терминология: Портретная съемка, натюрморт, пейзаж, архитектура, интерьер, репортаж, жанровая фотография, репродукция.

Форма контроля: тестирование

6.6. Съемка природы (1 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Беседа о правилах выполнения съемки природы. Практическая работа по выполнению съемки.

Терминология: панорама.

6.7. Съемка воды (1 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Беседа о правилах выполнения съемки воды. Практическая работа по выполнению съемки.

Терминология: макро съемка.

Форма контроля: практическое задание

6.8. Портретная съемка. Итоговое занятие (2 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Беседа о правилах выполнения портретной съемки. Портретная фотография как жанр искусства. Практическая работа по выполнению съемки. Подведение итогов по программе.

Терминология: Анфас, профиль, виньетка.

Форма контроля: тестирование

3 группа

Раздел 1. Изучение рисунка и композиции-10 ч.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения. познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Информирование обучающихся о режиме работы на занятии, необходимых принадлежностях. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение входящего контроля.

Терминология: инструктаж, композиция.

Форма контроля: входящий контроль.

1.2. Законы композиции и цветоведения. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения. познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Беседа о законах композиции и цветоведения. Выполнение тестирования по теме.

Терминология: композиция, цветоведение.

Форма контроля: тестирование.

1.3. Использование законов композиции при создании образа. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения. познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Повторение законов композиции и цветоведения. Применение в практической работе законов композиции для создания образа.

Терминология: композиция.

Форма контроля: устный опрос.

1.4. Симметрия и асимметрия в композиции. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения. познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение симметрии и асимметрии в композиции. Выполнение заданий на определение симметрии и асимметрии в композициях.

Терминология: симметрия, ассиметрия.

Форма контроля: практическое задание.

1.5. Выполнение плоскостных и объемных композиций. (6 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Повторение техники создания объемных предметов и композиций. Выполнение творческой работы по созданию объемного предмета. Выполнение творческой работы по созданию объемной композиции.

Терминология: объемный предмет, объемная композиция.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. История искусства- 4 ч.

2.1. Великие русские художники. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Занятие-презентация познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение презентации о Великих русских художниках (Айвазовский, Шишкин Левитан, Репин, Васнецов, Суриков, Кустодиев, Врубель). Выполнение тестирования по теме.

Терминология: Айвазовский, Шишкин Левитан, Репин, Васнецов, Суриков, Кустодиев, Врубель

Форма контроля: тестирование.

2.2. Великие портретисты прошлого. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Занятие-презентация познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение информации о портретистах разных эпох и рассмотрение картин художников: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Рубенс, Рембрандт, Тициан и др. Выполнение тестирования по теме.

Терминология: поп-арт, модернизм, реализм.

Форма контроля: тестирование.

2.3. Презентация-выставка известного художника. (2 ч.)

Форма проведения занятия: презентация-выставка, познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Повторение информации о художниках.

Подготовка презентации-выставки работ одного из художников.

Терминология: выставка.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 3. Основы дизайна- 28 ч.

3.1. Знакомство с развитием дизайна в мире. (2 ч.)

Форма проведения занятия: познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение истории появления дизайна в мире.

Выполнение тестирования по теме

Терминология: дизайн

Форма контроля: тестирование

3.2. Этапы формирования искусства дизайна. Классификация дизайна. (2 ч.)

Форма проведения занятия: познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение поэтапного формирования искусства дизайна. Рассмотрение классификации дизайна. Выполнение тестирования по теме

Терминология: этапы дизайна.

Форма контроля: тестирование.

3.3. Роль дизайна в жизни человека. (1 ч.)

Форма проведения занятия: познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение функций дизайна в жизни человека. Рассмотрение значения роли дизайна в жизни человека. Выполнение тестирования по теме.

Терминология: дизайн

Форма контроля: тестирование.

3.4. Основные принципы дизайна. (1 ч.)

Форма проведения занятия: познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение основных принципов дизайна и их значения. Выполнение тестирования по теме.

Терминология: принципы дизайна

Форма контроля: тестирование.

3.5. Графический дизайн. (2 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: Изучение особенностей графического дизайна.

Выполнение тестирования по теме.

Терминология: графический редактор.

Форма контроля: тестирование.

3.6. Графический дизайн и его направления (1 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: Повторение понятия графический дизайн. Изучение направлений графического дизайна. Выполнение тестирования по теме.

Терминология: графический дизайн

Форма контроля: тестирование.

3.7. Роль графического дизайна в проектировании и конструировании (1 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: Изучение графического дизайна в проектировании и конструировании. Обсуждение и рассмотрение примеров графического дизайна.

Терминология: графический редактор.

Форма контроля: устный опрос.

3.8. Создание рисунка в графическом редакторе. (4 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: Повторение этапов работы в графическом редакторе. Создание рисунка в графическом редакторе.

Терминология: графический редактор.

Форма контроля: письменный опрос.

3.9. Изготовление открыток, закладок, настенных панно и т.д. в различных бумажных техниках. (8 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Инструктаж по ТБ при выполнении практических работ. Повторение этапов создания работ в бумажных техниках: квиллинг, оригами, аппликация, коллаж, объемно-пространственное моделирование. Выполнение работ по закреплению изученного материала в каждой технике: квиллинг, оригами, аппликация, коллаж, объемно-пространственное моделирование.

Терминология: Этапы создания поделки.

Форма контроля: письменный опрос.

3.10 Работа с природным материалом. (6 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Инструктаж по ТБ при выполнении практических работ. Изучение этапов создания различных работ с природными материалами: листья, шишки, семечки и др. Выполнение работ практических работ из природного материала аппликация, объемно-пространственная работа.

Терминология: Этапы создания поделки.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 4. Основы компьютерной графики – 14 ч.

4.1. Техника безопасности при работе с компьютером (1 ч.)

Форма проведения занятия: Беседа-инструктаж.

Виды учебной деятельности: Инструктаж по ТБ. Выполнение запуска компьютера, выключения, открытие программ.

Терминология: Рабочий стол, папка.

Форма контроля: устный опрос.

4.2. Основные функции графического редактора Word. (2 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Изучение основных функций графического редактора Word. Открытие графического редактора Word, просмотр основных функций Word.

Терминология: функции графического редактора.

Форма контроля: устный опрос.

4.3. Действия с автофигурами. Цвет. Цветовая палитра. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Повторение основных функций графического редактора Word. Работа в графическом редакторе: действия с автофигурами, изменение цвета, изучение цветовой палитры.

Терминология: автофигуры, цвет, цветовая палитра.

Форма контроля: устный опрос.

4.4. Цвет заливки (спектр) (1 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Повторение основных функций графического редактора Word. Работа в графическом редакторе: действия с изменением цвета заливки, выбор цвета с помощью цветового спектра.

Терминология: цвет заливки, спектр.

Форма контроля: устный опрос.

4.5. Использование автофигур для рисования. Пейзаж. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Повторение основных функций графического редактора Word. Работа в графическом редакторе: действия с автофигурами – рисование пейзажа с помощью автофигур.

Терминология: автофигуры, пейзаж.

Форма контроля: практическое задание.

4.6. Практические навыки работы с автофигурами. (2 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Закрепление основных функций графического редактора Word. Работа в графическом редакторе: практические навыки работы с автофигурами.

Терминология: автофигуры.

Форма контроля: практическое задание.

4.7. Создание рисунка в графическом редакторе. (4 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Закрепление основных функций графического редактора Word. Рисование в графическом редакторе Word – портрет и рисунок на свободную тему.

Терминология: автофигуры.

Форма контроля: практическое задание.

4.8. Использование автофигур для рисования. (2 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Закрепление основных функций графического редактора Word. Выполнение практического задания по разделу.

Терминология: автофигуры.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Раздел 5. Фотография – 12 ч.

5.1. Точка съемки. Перспектива и объем. (1 ч.)

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Изучение выбора правильной позиции и точки для съемки фотографий. Беседа о перспективе и объеме, а также ее передачи на фото. Практическая работа выбору точки съемки и передача перспективы и объема.

Терминология: точка съемки, перспектива, объем.

Форма контроля: практическое задание.

5.2. Правила компоновки. (1 ч.)

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Изучение основных правил компоновки различных объектов. Практическая работа компоновка различных предметов и объектов для создания кадра.

Терминология: фокусировка, экспозиция, выдержка, диафрагма.

Форма контроля: практическое задание.

5.3. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. (1 ч.)

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Изучение настройки режима фотоаппарата: фокусировка, экспозиция, выдержка, диафрагма. Практическая работа по настройке фотоаппарата: фокусировка, экспозиция, выдержка, диафрагма.
Терминология: фокусировка, экспозиция, выдержка, диафрагма.

Форма контроля: практическое задание.

5.4. Цифровая обработка фотографий. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Изучение этапов цифровой обработки фотографий. Практическая работа по обработке фотографий.

Терминология: цифровая обработка.

Форма контроля: практическое задание.

5.5. Съёмка природы. (4 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Беседа о правилах выполнения съёмки природы. Практическая работа по выполнению съёмки.

Терминология: панорама.

Форма контроля: устный опрос.

5.6. Предметная фотосъёмка. Съёмка еды. (3 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Беседа о правилах выполнения предметной съёмки и съёмки еды. Практическая работа по выполнению съёмки еды.

Терминология: предметная фотосъёмка.

Форма контроля: практическое задание.

5.7. Общая коррекция изображений. Итоговое занятие (1 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Изучение этапов общей коррекции изображений. Практическая работа по выполнению общей коррекции изображений. Подведение итогов по программе.

Терминология: коррекция изображения.

Форма контроля: тестирование.

4 группа

Раздел 1. Изучение рисунка и композиции-10 ч.

1.2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения. познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Информирование обучающихся о режиме работы на занятии, необходимых принадлежностях. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение входящего контроля.

Терминология: инструктаж, композиция.

Форма контроля: входящий контроль.

1.2. Законы композиции и цветоведения. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения. познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Беседа о законах композиции и цветоведения.

Выполнение тестирования по теме.

Терминология: композиция, цветоведение.

Форма контроля: тестирование.

1.3. Использование законов композиции при создании образа. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения. познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Повторение законов композиции и цветоведения. Применение в практической работе законов композиции для создания образа.

Терминология: композиция.

Форма контроля: устный опрос.

1.4. Симметрия и асимметрия в композиции. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Мастерская общения. познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение симметрии и асимметрии в композиции. Выполнение заданий на определение симметрии и асимметрии в композициях.

Терминология: симметрия, ассимметрия.

Форма контроля: практическое задание.

1.5. Выполнение плоскостных и объемных композиций. (6 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Повторение техники создания объемных предметов и композиций. Выполнение творческой работы по созданию объемного предмета. Выполнение творческой работы по созданию объемной композиции.

Терминология: объемный предмет, объемная композиция.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. История искусства- 4 ч.

2.1. Великие русские художники. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Занятие-презентация познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение презентации о Великих русских художниках (Айвазовский, Шишкин Левитан, Репин, Васнецов, Суриков, Кустодиев, Врубель). Выполнение тестирования по теме.

Терминология: Айвазовский, Шишкин Левитан, Репин, Васнецов, Суриков, Кустодиев, Врубель

Форма контроля: тестирование.

2.2. Великие портретисты прошлого. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Занятие-презентация познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение информации о портретистах разных эпох и рассмотрение картин художников: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Рубенс, Рембрандт, Тициан и др. Выполнение тестирования по теме.

Терминология: поп-арт, модернизм, реализм.

Форма контроля: тестирование.

2.3. Презентация-выставка известного художника. (2 ч.)

Форма проведения занятия: презентация-выставка, познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Повторение информации о художниках. Подготовка презентации-выставки работ одного из художников.

Терминология: выставка.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 3. Основы дизайна- 28 ч.

3.1. Знакомство с развитием дизайна в мире. (2 ч.)

Форма проведения занятия: познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение истории появления дизайна в мире.

Выполнение тестирования по теме

Терминология: дизайн

Форма контроля: тестирование

3.2. Этапы формирования искусства дизайна. Классификация дизайна. (2 ч.)

Форма проведения занятия: познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение поэтапного формирования искусства дизайна. Рассмотрение классификации дизайна. Выполнение тестирования по теме

Терминология: этапы дизайна.

Форма контроля: тестирование.

3.3. Роль дизайна в жизни человека. (1 ч.)

Форма проведения занятия: познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение функций дизайна в жизни человека. Рассмотрение значения роли дизайна в жизни человека. Выполнение тестирования по теме.

Терминология: дизайн

Форма контроля: тестирование.

3.4. Основные принципы дизайна. (1 ч.)

Форма проведения занятия: познавательная беседа.

Виды учебной деятельности: Изучение основных принципов дизайна и их значения. Выполнение тестирования по теме.

Терминология: принципы дизайна

Форма контроля: тестирование.

3.5. Графический дизайн. (2 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: Изучение особенностей графического дизайна.

Выполнение тестирования по теме.

Терминология: графический редактор.

Форма контроля: тестирование.

3.6. Графический дизайн и его направления (1 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: Повторение понятия графический дизайн.

Изучение направлений графического дизайна. Выполнение тестирования по теме.

Терминология: графический дизайн

Форма контроля: тестирование.

3.7. Роль графического дизайна в проектировании и конструировании (1 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: Изучение графического дизайна в проектировании и конструировании. Обсуждение и рассмотрение примеров графического дизайна.

Терминология: графический редактор.

Форма контроля: устный опрос.

3.8. Создание рисунка в графическом редакторе. (4 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: Повторение этапов работы в графическом редакторе. Создание рисунка в графическом редакторе.

Терминология: графический редактор.

Форма контроля: письменный опрос.

3.9. Изготовление открыток, закладок, настенных панно и т.д. в различных бумажных техниках. (8 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Инструктаж по ТБ при выполнении практических работ. Повторение этапов создания работ в бумажных техниках: квиллинг, оригами, аппликация, коллаж, объемно-пространственное моделирование. Выполнение работ по закреплению изученного материала в каждой технике: квиллинг, оригами, аппликация, коллаж, объемно-пространственное моделирование.

Терминология: Этапы создания поделки.

Форма контроля: письменный опрос.

3.10 Работа с природным материалом. (6 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Инструктаж по ТБ при выполнении практических работ. Изучение этапов создания различных работ с природными материалами: листья, шишки, семечки и др. Выполнение работ практических работ из природного материала аппликация, объемно-пространственная работа.

Терминология: Этапы создания поделки.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 4. Основы компьютерной графики – 14 ч.

4.1. Техника безопасности при работе с компьютером (1 ч.)

Форма проведения занятия: Беседа-инструктаж.

Виды учебной деятельности: Инструктаж по ТБ. Выполнение запуска компьютера, выключения, открытие программ.

Терминология: Рабочий стол, папка.

Форма контроля: устный опрос.

4.2. Основные функции графического редактора Word. (2 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Изучение основных функций графического редактора Word. Открытие графического редактора Word, просмотр основных функций Word.

Терминология: функции графического редактора.

Форма контроля: устный опрос.

4.3. Действия с автофигурами. Цвет. Цветовая палитра. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Повторение основных функций графического редактора Word. Работа в графическом редакторе: действия с автофигурами, изменение цвета, изучение цветовой палитры.

Терминология: автофигуры, цвет, цветовая палитра.

Форма контроля: устный опрос.

4.4. Цвет заливки (спектр) (1 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Повторение основных функций графического редактора Word. Работа в графическом редакторе: действия с изменением цвета заливки, выбор цвета с помощью цветового спектра.

Терминология: цвет заливки, спектр.

Форма контроля: устный опрос.

4.5. Использование автофигур для рисования. Пейзаж. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Повторение основных функций графического редактора Word. Работа в графическом редакторе: действия с автофигурами – рисование пейзажа с помощью автофигур.

Терминология: автофигуры, пейзаж.

Форма контроля: практическое задание.

4.6. Практические навыки работы с автофигурами. (2 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Закрепление основных функций графического редактора Word. Работа в графическом редакторе: практические навыки работы с автофигурами.

Терминология: автофигуры.

Форма контроля: практическое задание.

4.7. Создание рисунка в графическом редакторе. (4 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Закрепление основных функций графического редактора Word. Рисование в графическом редакторе Word – портрет и рисунок на свободную тему.

Терминология: автофигуры.

Форма контроля: практическое задание.

4.8. Использование автофигур для рисования. (2 ч.)

Форма проведения занятия: Практическое занятие.

Виды учебной деятельности: Закрепление основных функций графического редактора Word. Выполнение практического задания по разделу.

Терминология: автофигуры.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Раздел 5. Фотография – 12 ч.

5.1. Точка съемки. Перспектива и объем. (1 ч.)

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Изучение выбора правильной позиции и точки для съемки фотографий. Беседа о перспективе и объеме, а также ее передачи на фото. Практическая работа выбору точки съемки и передача перспективы и объема.

Терминология: точка съемки, перспектива, объем.

Форма контроля: практическое задание.

5.2. Правила компоновки. (1 ч.)

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Изучение основных правил компоновки различных объектов. Практическая работа компоновка различных предметов и объектов для создания кадра.

Терминология: фокусировка, экспозиция, выдержка, диафрагма.

Форма контроля: практическое задание.

5.3. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. (1 ч.)

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Изучение настройки режима фотоаппарата: фокусировка, экспозиция, выдержка, диафрагма. Практическая работа по настройке фотоаппарата: фокусировка, экспозиция, выдержка, диафрагма.

Терминология: фокусировка, экспозиция, выдержка, диафрагма.

Форма контроля: практическое задание.

5.4. Цифровая обработка фотографий. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Изучение этапов цифровой обработки фотографий. Практическая работа по обработке фотографий.

Терминология: цифровая обработка.

Форма контроля: практическое задание.

5.5. Съёмка природы. (4 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Беседа о правилах выполнения съёмки природы. Практическая работа по выполнению съёмки.

Терминология: панорама.

Форма контроля: устный опрос.

5.6. Предметная фотосъёмка. Съёмка еды. (3 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Беседа о правилах выполнения предметной съёмки и съёмки еды. Практическая работа по выполнению съёмки еды.

Терминология: предметная фотосъёмка.

Форма контроля: практическое задание.

5.7. Общая коррекция изображений. Итоговое занятие (1 ч.)

Форма проведения занятия: Творческая мастерская.

Виды учебной деятельности: Изучение этапов общей коррекции изображений. Практическая работа по выполнению общей коррекции изображений. Подведение итогов по программе.

Терминология: коррекция изображения.

Форма контроля: тестирование.

4. Контрольно-оценочные средства

Система оценки при освоении дополнительной общеобразовательной программы «Основы дизайна и конструирования» включает в себя:

Входящий контроль. Данный вид контроля осуществляется на первых занятиях в виде устного опроса и выполнения практической работы.

Текущий контроль. Данный вид контроля осуществляется на всех занятиях в виде устного опроса и практических заданий для обучающихся в индивидуальной и групповой форме, что позволяет отследить уровень освоения учебного материала программы и творческих навыков обучающихся.

Текущий контроль осуществляется через:

- однодневную выставочную деятельность проводится, которая проводится в конце каждого задания с целью обсуждения, и постоянную выставочную деятельность, которая проводится в помещении, где работают дети;

- тематические выставки по итогам изучения разделов, тем;

- устный опрос по пройденным темам.

- анкетирование по методике Г.И. Щукиной для выявления уровня познавательного интереса у обучающихся. К адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предложен диагностический инструментарий (**Приложение 1,2**)

В течение всего учебного года также отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по темам программы;
- овладения навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Методы проверки:

- Наблюдение;
- Анкетирование;
- Тестирование;

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- Усвоение знаний, умений, навыков по разделам программы;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;

Итоговый контроль. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года через:

- выставочную деятельность. В конце года организуется выставка практических работ обучающихся.

- тестирование как способ проверки знаний обучающихся по технологии.

По всем планируемым результатам представлен критериально-оценочный лист в приложении 3.

5. Условия реализации программы

1 группа

Разделы программы	Материально-техническое обеспечение	Учебно-методическое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
<p>1.Изучение рисунка и композиции -12 ч.</p>	<p>Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт.); Ножницы (15 шт.); Пластилин (набор 12 цветов) (15 шт.); Линеры, фломастеры, маркеры (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт); Бумага для черчения, ватман (15 шт); Бумага цветная (набор разных цветов) (15 шт.); Цветной картон (15 шт.);</p>	<p>Конспекты занятий: Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — Москва: КоЛибри, 2018. — 272 с. Текст: непосредственный Каршакова, Л. Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учебное пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 240 с. Текст: непосредственный Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 304 с. Текст: непосредственный Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. / Е.Э. Павловская — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.</p>	<p>Видеоролик «Принципы композиции: баланс» https://676.su/6HYX Презентация "Композиция в дизайне" https://676.su/ZrkS</p>
<p>2. Тестопластика - 4 ч.</p>	<p>Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт.); Пластилин (набор 12 цветов) (15 шт.); Доска для работы с пластилином (15 шт);</p>	<p>Конспекты занятий: Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 304 с. Текст: непосредственный Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные</p>	<p>Видеоролик «Конструирование из объёмных деталей: геометрические фигуры» https://676.su/Lnh7 Презентация на тему "Тестопластика"</p>

		концепции. / Е.Э. Павловская — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.	https://676.su/1lkz
3. Бумагопластика - 14 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт); Резак для бумаги «Fellowes»(4 шт); Ножницы (15 шт); Линеры, фломастеры, маркеры (15 шт.); Бумага для черчения, ватман (15 шт); Бумага цветная (набор разных цветов) (15 шт.); Цветной картон (15 шт.);	Конспекты занятий: Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 304 с. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. / Е.Э. Павловская — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.	Презентация «Виды и свойства бумаги» https://676.su/8Qhy Видеоролик «Что такое аппликация?» https://676.su/2VHJ Презентация « Знакомство с оригами» https://676.su/ROYB
4. Дизайн – это просто!– 14 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт); Доска для работы с пластилином (15 шт); Ножницы (15 шт.) Палитра (15 шт); Резак для бумаги «Fellowes» (4 шт.) Пластилин (набор 12 цветов) (15 шт); Линеры, фломастеры, маркеры (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт.); Бумага для черчения, ватман (15 шт); Бумага цветная (набор разных цветов) (15 шт.); Цветной картон (15 шт.);	Конспект занятий: Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. / Е.Э. Павловская — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.	Презентация «Основы проектирования» https://676.su/wVON
5. Моделирование пластилином - 14 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт.)	Конспекты занятий: Основы художественного	Презентация «Лепка из пластилина» https://676.su/zXAe

	Пластилин (набор 12 цветов) (15 шт.); Доска для работы с пластилином (15 шт.);	конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-Москва, 2021. - 304 с. Текст: непосредственный Павловская, Е. Э.	Презентация «Приёмы работы с пластилином» https://676.su/UBP6
6. Основы моделирования и конструирования. – 10 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.); Ноутбук (4 шт.); Ножницы (15 шт.); Пластилин (набор 12 цветов) (15 шт.); Линеры, фломастеры, маркеры (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт.); Бумага для черчения, ватман (15 шт); Бумага цветная (набор разных цветов) (15 шт.); Цветной картон (15 шт.);	Конспекты занятий: Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-Москва, 2021. - 304 с. Текст: непосредственный Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. / Е.Э. Павловская — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.	Презентация «Конструирование» https://676.su/LYEK

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации для работы по программам по новым местам и обладающий необходимым компетенциями для реализации программы «Основы дизайна и конструирования».

2 группа

Разделы программы	Материально-техническое обеспечение	Учебно-методическое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
1.Изучение рисунка и композиции - 12 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт.); Ножницы (15 шт.); Пластилин (набор 12 цветов) (15 шт.); Линеры,	Конспекты занятий: Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — Москва: КоЛибри, 2018. — 272 с. Текст: непосредственный Каршакова, Л. Б. Компьютерное	Презентация «Основы композиции» https://lyl.su/BLA Презентация «Понятие силуэт и контур» https://lyl.su/aB8

	<p>фломастеры, маркеры (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт.); Бумага для черчения, ватман (15 шт); Бумага цветная (набор разных цветов) (15 шт.); Цветной картон (15 шт.);</p>	<p>формообразование в дизайне : учебное пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 240 с. Текст: непосредственный Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 304 с. Текст: непосредственный Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. / Е.Э. Павловская — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.</p>	<p>Презентация «Рисунок на основе геометрических фигур» https://lyl.su/mSZ</p>
<p>2. История искусства - 4 ч.</p>	<p>Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт.); Линеры, фломастеры, маркеры (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт); Палитра (15 шт);</p>	<p>Конспекты занятий: Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 304 с. Текст: непосредственный Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. / Е.Э. Павловская — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.</p>	<p>Видеоролик «История искусства за 8 минут» https://lyl.su/H6H Презентация «Первобытное искусство» https://lyl.su/2bo</p>
<p>3. Основы дизайна - 14 ч.</p>	<p>Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт); Резак для бумаги «Fellowes»(4 шт); Доска для работы с пластилином (15 шт); Ножницы (15 шт); Палитра (15 шт); Пластилин (набор 12 цветов) (15 шт.); Линеры, фломастеры, маркеры (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт); Бумага для</p>	<p>Конспекты занятий: Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 304 с. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. / Е.Э. Павловская — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.</p>	<p>Презентация «Цветовой спектр. Зачем нужна палитра» https://lyl.su/RNG</p>

	черчения, ватман (15 шт); Бумага цветная (набор разных цветов) (15 шт.); Цветной картон (15 шт.);		
4. Декоративно-прикладное искусство – 14 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт); Доска для работы с пластилином (15 шт); Ножницы (15 шт.) Палитра (15 шт); Резак для бумаги «Fellowes» (4 шт.) Пластилин (набор 12 цветов) (15 шт); Линеры, фломастеры, маркеры (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт.); Бумага для черчения, ватман (15 шт); Бумага цветная (набор разных цветов) (15 шт.); Цветной картон (15 шт.);	Конспект занятий: Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. / Е.Э. Павловская — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.	Видеоролик «Основные элементы квиллинга» https://lyl.su/8xV
5. Основы компьютерной графики- 14 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт.) Штатив для фотоаппарата Нама (1 шт.) Фотоаппарат Nikon (1 шт.)	Конспекты занятий: Аверин, В.Н. Компьютерная графика: Учебник / В.Н. Аверин. - Москва: Academia, 2018. - 304 с.	Презентация "Компьютерная графика. Графические редакторы" https://lyl.su/ISs Презентация «Цветовой спектр» https://lyl.su/Sub
6. Фотография – 10 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт.) Штатив для фотоаппарата Нама (1 шт.) Фотоаппарат Nikon (1 шт.)	Конспекты занятий: Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-Москва, 2021. - 304 с. Текст: непосредственный Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции.	Презентация "Основы фотографии. Что такое выдержка и диафрагма". https://lyl.su/irx Презентация «Композиция кадра в фотографии» https://lyl.su/aAM

		/ Е.Э. Павловская — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.	
--	--	---	--

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации для работы по программам по новым местам и обладающий необходимым компетенциями для реализации программы «Основы дизайна и конструирования».

3 группа

Разделы программы	Материально-техническое обеспечение	Учебно-методическое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
1.Изучение рисунка и композиции - 10 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт); Доска для работы с пластилином (15 шт); Ножницы (15 шт); Резак для бумаги «Fellowes» (4 шт.) Пластилин (набор 12 цветов) (15 шт.); Линеры, фломастеры, маркеры (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт); Палитра (15 шт); Бумага для черчения, ватман(15 шт); Бумага цветная (набор разных цветов) (15 шт.); Цветной картон (15 шт.);	Конспекты занятий: Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с. Панкина М. В. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — Москва: Юрайт, 2020. — 198 с.	Презентация «Конструирование из умаги» https://lyl.su/aed Презентация «Цвет в композиции» https://lyl.su/eos Видеоролик «Коллаж как техника иллюстрации» https://lyl.su/Qsu
2. История искусства - 4 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт);	Конспект занятий: Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.	Видеоролик «История искусства» https://lyl.su/jDU
3. Основы дизайна -28 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт.); Доска для работы с пластилином (15 шт); Ножницы (15 шт.); Резак для бумаги	Конспекты занятий: Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020.	Презентация «Чертёжные приспособление и их использование» https://lyl.su/ZWW

	«Fellowes» (4 шт.) Пластилин (набор 12 цветов) (15 шт.); Линеры, фломастеры, маркеры (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт.); Бумага для черчения, ватман (15 шт); Бумага цветная (набор разных цветов) (15 шт.); Цветной картон (15 шт);	— 120 с. Панкина М. В. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — Москва: Юрайт, 2020. — 198 с.	
4. Основы компьютерной графики - 14 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт); Палитра (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт);	Конспекты занятий: Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.	Презентация «Возможности текстового редактора Microsoft Word» https://lyl.su/oNY
5. Фотография – 12 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт.) Штатив для фотоаппарата Нама (1 шт.) Фотоаппарат Nikon (1 шт.)	Конспект занятий: Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.	Презентация «Основы композиции в фотографии» https://lyl.su/z0F Презентация «Виды студийного освещения» https://lyl.su/6is

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, обладающий необходимым компетенциями для реализации программы «Основы дизайна и конструирования», прошедший курсы повышения квалификации для работы по программам по новым местам.

4 группа

Разделы программы	Материально-техническое обеспечение	Учебно-методическое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
1. Изучение рисунка и композиции - 10 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт); Доска для работы с пластилином (15 шт); Ножницы (15 шт); Резак для бумаги «Fellowes» (4 шт.) Пластилин (набор 12 цветов) (15 шт.); Линеры, фломастеры,	Конспекты занятий: Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с. Панкина М. В.	Презентация «Цвет в композиции» https://lyl.su/eos Презентация «Основы композиции» https://676.su/ENQf Видеоролик «Типы и

	маркеры (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт.); Палитра (15 шт); Бумага для черчения, ватман(15 шт); Бумага цветная (набор разных цветов) (15 шт.); Цветной картон (15 шт.);	Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — Москва: Юрайт, 2020. — 198 с.	правила композиции в рисунке» https://676.su/4tBe
2. История искусства - 4 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт);	Конспект занятий: Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.	Видеоролик «История искусства» https://lyl.su/jDU
3. Основы дизайна -28 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт.); Доска для работы с пластилином (15 шт); Ножницы (15 шт.); Резак для бумаги «Fellowes» (4 шт.) Пластилин (набор 12 цветов) (15 шт.); Линеры, фломастеры, маркеры (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт.); Бумага для черчения, ватман (15 шт); Бумага цветная (набор разных цветов) (15 шт.); Цветной картон (15 шт);	Конспекты занятий: Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с. Панкина М. В. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — Москва: Юрайт, 2020. — 198 с.	Видеоролик «Основы дизайна» https://676.su/QXin Видеоролик «Возникновение дизайна» https://goo.su/sNoKCij Презентация «Виды дизайна» https://goo.su/1xtOp
4. Основы компьютерной графики - 14 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт); Палитра (15 шт.); Гуашь (15 шт.); Акварель (15 шт);	Конспекты занятий: Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.	Презентация «Компьютерная графика» https://goo.su/bEMNC
5. Фотография – 12 ч.	Доска магнитно-маркерная (1 шт.) Ноутбук (4 шт.) Штатив для фотоаппарата Нама (1	Конспект занятий: Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные	Презентация «Основы фотографии» https://lyl.su/AtyS Видеоролик «8 важных секретов

	шт.) Фотоаппарат Nikon (1 шт.)	концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.	фотографии» https://lyl.su/NNWs
--	--------------------------------------	--	--

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, обладающий необходимым компетенциями для реализации программы «Основы дизайна и конструирования», прошедший курсы повышения квалификации для работы по программам по новым местам.

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации № 273 ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] – Текст: электронный // Консультант Плюс [сайт] – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 15.11.23)

2. **Российская Федерация. Распоряжения.** Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации: Распоряжение Правительства РФ № 678-р: [принято Правительством РФ 31 марта 2022]. – Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт] - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/?ysclid=lp9k23g0aj912233463 (дата обращения: 15.11.23)

3. **Российская Федерация. Постановления.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». - Текст: электронный // [сайт] - URL: <https://rulings.ru/acts/Postanovlenie-Glavnogo-gosudarstvennogo-sanitarnogo-vracha-RF-ot-04.07.2014-N-41/> (дата обращения 15.11.2023).

4. **Российская Федерация. Приказы.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 [утвержден Министерством просвещения Российской Федерации 27 июля 2022] – Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт] – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/?ysclid=lp9k23g0aj912233463 (дата обращения: 15.11.23)

5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ "Тарская адаптивная школа-интернат" (вариант 1), (вариант 2) .

Список литературы для педагога

1. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — Москва: КоЛибри, 2018. — 272 с. — Текст: непосредственный
2. Каршакова, Л. Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учебное пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 240 с. — Текст: непосредственный
3. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 304 с. — Текст: непосредственный
4. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. / Е.Э. Павловская — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с. — Текст: непосредственный
5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 74 с. — Текст: непосредственный

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Герман, Ю. Современный декупаж и другие декоративные техники. Самое полное и понятное пошаговое руководство / Ю. Герман. — Москва: Эксмо, 2018. — 256 с. — Текст: непосредственный
2. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть. / В.Л. Глазычев — Москва: КДУ, европа, 2021. — 318 с. — Текст: непосредственный
3. Зайцева, А. Дизайн своими руками / А. Зайцева. - Москва: АСТ-Пресс Книга, 2020. — 304 с. — Текст: непосредственный
4. Лаврентьев, А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. / А.Н. Лаврентьев — Москва: Юрайт, 2020. — 209 с. — Текст: непосредственный
5. Павловская, Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. / Е.Э. Павловская — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с. — Текст: непосредственный
6. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — Москва: Юрайт, 2022. — 111 с. — Текст: непосредственный

Электронные образовательные ресурсы

1. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 частях. Часть 1 / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066070> (дата обращения: 29.02.2024).

2. Липская, Т. А. Хрестоматия по психологии детей младшего школьного возраста : учебное пособие / Т. А. Липская. — Оренбург : ОГПУ, 2022. — 99 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265901> (дата обращения: 29.02.2024)

3. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. — Часть 2. Развитие дизайна. — 468 с. : ил. — Текст: электронный — URL: <https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 26.02.2024).

4. Панов А.Б. Практика методики преподавания макетирования / А.Б. Панов // Современные научные исследования и инновации. - 2015. № 3. Ч. 5 [сайт] - URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/03/49411> (дата обращения: 23.02.2024).

Карточка учета проявления творческих способностей

Ф.И. обучающегося _____

Группа _____

№	Проявление творческих способностей	Контроль	
		Нач.года	Конец года
1	Работа с графическими материалами		
2	Работа кистью, получение нужного цвета		
3	Работа по образцу		
4	Владение техниками ДПИ		
5	Владение бумажными техниками		
6	Участие в конкурсах, выставках		
Всего:			

Баллы:

Не умею (1)

Умею иногда (2)

Умею с чьей-то помощью (3)

Умею, но в зависимости от сложности материала (4)

Умею всегда (5)

Анкетирование по методике Г. И. Щукиной.

Цель анкетирования – выявить уровень познавательного интереса у обучающихся

Таблица 1. Бланк анкеты для выявления познавательного интереса младших школьников.

№	Вопрос	Баллы
1	Мне это интересно	
2	Нравится, как преподает учитель	
3	Учитель интересно объясняет	
4	У меня хорошие отношения с учителем	
5	Получаю удовольствие от заданий, игр	
6	Интересны отдельные факты	
7	Учитель часто хвалит	
8	Родители считают это важным	

Итого (баллов)

Итого (%), кол-во бал/кол-во вопр. $\times 100\% = \%$

Анализ результатов анкет проходит следующим образом: каждый положительный ответ, внесенный учеником, оценивается как 1 балл, а отрицательный – 0 баллов. Подсчитывается общее количество баллов и находится процент по формуле: кол-во баллов / кол-во вопросов $100\% =$ уровень познавательного интереса.

После обработки результатов анкетирования обучающихся рекомендуется распределить по вышеуказанным уровням, данные которых нужно отразить в таблице, пример которой представлен в таблице 2.

Таблица 2. Уровни сформированности познавательного интереса.

Уровень	Кол-во %
средний	
высокий	
низкий	

**Критериально-оценочный лист по планируемым результатам
1 год обучения**

Оценка личностных результатов

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов
- интерес к творческой деятельности;	✓ Обучающиеся практически не имеют интерес к творческой деятельности;	1
	✓ Обучающиеся частично имеют интерес к творческой деятельности;	2
	✓ Обучающиеся в полной мере имеют интерес к творческой деятельности;	3
- умение пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности	✓ Обучающиеся практически не умеют пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности	1
	✓ Обучающиеся частично умеют пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности	2
	✓ Обучающиеся в полной мере умеют пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности	3

Оценка метапредметных результатов

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;	✓ Обучающиеся практически не используют приобретенные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;	1
	✓ Обучающиеся частично используют приобретенные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;	2
	✓ Обучающиеся в полной мере используют приобретенные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;	3
– приобретение и расширение знаний о свойствах различных материалов;	✓ Обучающийся практически не приобретает и не расширяет знания о свойствах различных материалов;	1
	✓ Обучающийся частично приобретает и расширяет знания о свойствах различных материалов;	2
	✓ Обучающийся приобретает и расширяет знания о свойствах различных материалов;	3

– освоение приемов работы с различными материалами.	✓ Обучающийся практически не осваивает приемы работы с различными материалами	1
	✓ Обучающийся частично осваивает приемы работы с различными материалами	2
	✓ Обучающийся осваивает приемы работы с различными материалами	3

Оценка предметных результатов

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов
- научатся различать и применять ключевые понятия, связанные с изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством;	✓ Обучающийся практически не различает и не применяет ключевые понятия, связанные с изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством;	1
	✓ Обучающийся частично различает и применяет ключевые понятия, связанные с изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством;	2
	✓ Обучающийся различает и применяет ключевые понятия, связанные с изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством;	3
- научатся различать виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства;	✓ Обучающийся практически не различает виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства;	1
	✓ Обучающийся частично различает виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства;	2
	✓ Обучающийся различает виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства;	3
- смогут применять различные техники и направления декоративно-прикладного творчества;	✓ Обучающийся практически не может применять различные техники и направления декоративно-прикладного творчества;	1
	✓ Обучающийся частично может применять различные техники и направления декоративно-прикладного творчества;	2
	✓ Обучающийся может применять различные техники и направления декоративно-прикладного творчества;	3
- будут владеть способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	✓ Обучающийся практически не владеет способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	1
	✓ Обучающийся частично владеет способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	2
	✓ Обучающийся в полной мере владеет способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	3

2 год обучения

Оценка личностных результатов

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов
- интерес к творческой деятельности;	✓ Обучающиеся практически не имеют интерес к творческой деятельности;	1
	✓ Обучающиеся частично имеют интерес к творческой деятельности;	2
	✓ Обучающиеся в полной мере имеют интерес к творческой деятельности;	3

- умение пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности	✓ Обучающиеся практически не умеют пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности	1
	✓ Обучающиеся частично умеют пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности	2
	✓ Обучающиеся в полной мере умеют пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности	3

Оценка метапредметных результатов

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;	✓ Обучающиеся практически не используют приобретенные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;	1
	✓ Обучающиеся частично используют приобретенные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;	2
	✓ Обучающиеся в полной мере используют приобретенные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;	3
– приобретение и расширение знаний о свойствах различных материалов;	✓ Обучающийся практически не приобретает и не расширяет знания о свойствах различных материалов;	1
	✓ Обучающийся частично приобретает и расширяет знания о свойствах различных материалов;	2
	✓ Обучающийся приобретает и расширяет знания о свойствах различных материалов;	3
– освоение приемов работы с различными материалами.	✓ Обучающийся практически не осваивает приемы работы с различными материалами	1
	✓ Обучающийся частично осваивает приемы работы с различными материалами	2
	✓ Обучающийся осваивает приемы работы с различными материалами	3

Оценка предметных результатов

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов
- научатся различать и применять ключевые понятия, связанные с изобразительным искусством, декоративно-прикладным	✓ Обучающийся практически не различает и не применяет ключевые понятия, связанные с изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством;	1
	✓ Обучающийся частично различает и применяет ключевые понятия, связанные с изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством;	2
	✓ Обучающийся различает и применяет ключевые понятия,	3

творчеством;	связанные с изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством;	
- будут уметь точно воплощать художественный замысел	✓ Обучающийся практически не умеет воплощать художественный замысел	1
	✓ Обучающийся частично умеет воплощать художественный замысел	2
	✓ Обучающийся точно умеет воплощать художественный замысел	3
- научатся различать виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства;	✓ Обучающийся практически не различает виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства;	1
	✓ Обучающийся частично различает виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства;	2
	✓ Обучающийся различает виды изобразительного, декоративно-прикладного искусства;	3
-будут владеть практическими навыками и приёмами работы графическими средствами	✓ Обучающийся практически не владеет практическими навыками и приёмами работы графическими средствами	
	✓ Обучающийся частично владеет практическими навыками и приёмами работы графическими средствами	
	✓ Обучающийся в полной мере владеет практическими навыками и приёмами работы графическими средствами	
- будут владеть различными техниками и направлениями декоративно-прикладного творчества;	✓ Обучающийся практически не владеет различными техниками и направлениями декоративно-прикладного творчества;	1
	✓ Обучающийся частично может владеть различными техниками и направлениями декоративно-прикладного творчества;	2
	✓ Обучающийся в полной мере владеет различными техниками и направлениями декоративно-прикладного творчества;	3
- будут владеть способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	✓ Обучающийся практически не владеет способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	1
	✓ Обучающийся частично владеет способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	2
	✓ Обучающийся в полной мере владеет способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	3